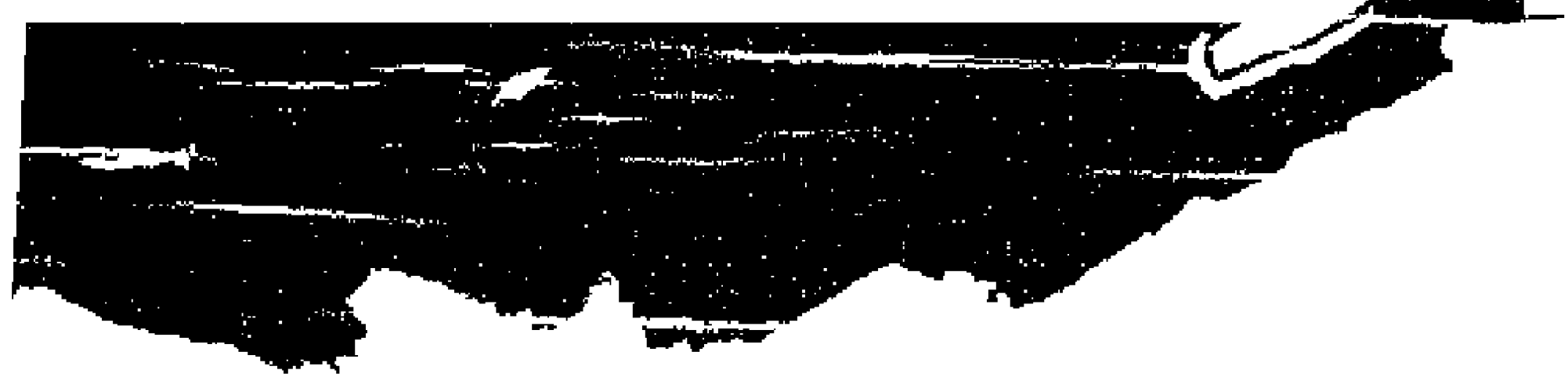


11 611, 100



अब तो नींद खुले

(ऐतिहासिक नाटक)

राजाराम शुक्ल

सहयोगी मुद्रण तथा प्रकाशन सहकारी समिति लि०

214/180/ए4ए नागवासुकि दारागंज,

इलाहाबाद-211006

‘अब तो नींद खुले’

प्रकाशक

सहयोगी मुद्रण तथा प्रकाशन सहकारी समिति लि०

२१४/१८०/ए/४ए, नागवासुकि दारागंज

इलाहाबाद-२११००६

वितरक

साहित्य संगम

१०० नया लूकरगंज-२११००१

आवरण - अभिनव गुप्त

© राजाराम शुक्ल

प्रथम संस्करण १९९८

मूल्य- अस्सी रुपए (सजिल्द)

साठ रुपए (पेपर बैक)

कम्प्यूटर कम्पोजिंग

दुर्गा कम्प्यूट्रॉनिक्स

735/1, जायसवाल मार्केट

कटरा, इलाहाबाद

मुद्रक

एकेडमी प्रेस

दारागंज, इलाहाबाद (उ०प्र०)

गॉंधी, सुभाष, नेहरू, सट्टेश
जाने अनजाने भारत के
स्वतन्त्रता संग्राम में
जूझने वाले अनेक हुतात्माओं
की पुण्य स्मृति में
उन्हीं को।

“अब तो नींद खुले”

नाटक

रघयिता राजाराम शुक्ल

आधार दृष्टि

मवेदनशील मन कही से कोई प्रेरणा ले सकता है और रचनाशीलता उसे किसी भी रूप में व्यक्त कर सकती है। फिर दृश्यकाव्य और श्रव्य-काव्य के रूप में नाटक और कविता भारतीय काव्य-शास्त्र में युगों से जुड़े रहे हैं। हों राजाराम शुक्ल का नाटककार के रूप में यह नाटक मुझे पहली बार परिचित करा रहा है। नाटक यानी ‘अब तो नींद खुले’ नाम से ही स्पष्ट है कि यह रचना उद्बोधन की मन स्थिति से उपजी है जो आज की बदली हुई मानसिकता से कुछ भिन्न दिखाई पड़ेगी। आज संघर्ष और प्रतिवाद की उग्रता मूल्य दृष्टि को झकझोर और उखाड़ फेंकना चाहती है भले ही नए जीवन मूल्य उसके आगे स्पष्ट न हों। शुक्लजी ने उस आँधी से बचकर राष्ट्रीय संग्राम के दौर से अपने को जोड़कर देश-प्रेम की धारा में स्वयं अवगाहन किया है और उनका विश्वास है कि आज भी वह धारा अत्याधुनिक युग में भी भारतवर्ष को बहुत कुछ देने में सक्षम है। व्यक्तित्व के खरे-खोटे की पहचान तपस्या और त्याग की कठोर भूमि पर जिस तरह से हो सकती है उस तरह स्वार्थ की आँधी में उड़ते हुए संभव नहीं। राष्ट्रीय संघर्ष में विदेशी सत्ता से जूझना एक ओर सरल भी था और कठिन भी। सरल इसलिए कि शत्रु के विषय में कोई संदेह नहीं था, कठिन इसलिए कि नृशंस एवं निर्मम होने में उसकी चालाकी भी उसे रोक नहीं पाती थी।

बहुधा वह दूना भयावह हो उठता था। स्वातन्त्रोत्तर काल में राष्ट्रीय चेतना धीरे-धीरे अनाम होती गई और अन्ततः जिस ओर उसका विकास हुआ वह विश्वमानव के आकर्षण से इतना आपूरित था कि राष्ट्रीयता उसे अनावश्यक लगने लगी। इस दिशा में भी उसे मोहभंग होता दिखायी देता है। इसलिए भले ही बहुतों को उद्बोधनात्मक स्वर उतना प्रेरक न लगे जितना समकालीनता चाहती है पर नए संकट के गहराते हुए माहौल में वह एक बार फिर आत्मदान और बलिदान की ओर प्रवृत्त हो जाय, शुक्लजी ने इसी विश्वास पर इस नाटक के लेखन और प्रकाशन का संकल्प किया है। नींद का खुलना हर प्राणी चाहता है, पर हर सुबह उसके संकट को और गहराती हुई लगे ऐसा वह कदापि नहीं चाहेगा। यथार्थ की पकड़ उसे कहीं तक समर्थ बनाती है और उसकी नाट्य कला उसे कितने ऊँचे स्तर तक ले जाने की क्षमता रखती है यह सुधीजन ही प्रमाणित करेंगे। नाटक ‘लीला’ के रूप में आज भी जितना लोक ग्राह्य है, उससे सिद्ध होता है, भारतीय मन या तो संगीत से अभिभूत होता है या नाट्य-रस से। आज का युग रस की जगह संघर्ष को देता है अतः कला भी जोखिम भरी और प्रयोगशील होती जा रही है

शुक्ल जी ने राजमार्ग अपनाने में हित समझा और देश-प्रेम की सुपरिचित भूमि पर अपने कथानक को विकसित किया। ग्रंथ के सम्बन्ध में पढ़कर उनकी लेखनी की मर्मव्यथा और रचनाकथा समझने में सामान्य पाठक को भी कोई कठिनाई न होगी। कवि सुलभ आत्मीयता और कल्पनाशीलता से उन्होंने अपने कृतित्व को तरह-तरह से मवार मजाया है। भाषा की सहज गति और दीप्त विचार-प्रवाह अपनी ओर स्वयं आकृष्ट करने में समर्थ होंगे, इसमें मुझे कोई संदेह नहीं। तनाव की स्थिति में अपनी इस नाट्य-कृति को सरस्वती का जो वरदान कवि के साक्ष्य से स्वतः प्राप्त हो चुका है, उससे विनय और सेवा का भाव ही उपजता है, अहंकार और चालाकी का नहीं। यह दूसरी बात है कि यह भाव उत्तरोत्तर अभावग्रस्त होता जा रहा है। आज के मनुष्य के समक्ष मूल्य संकट इसीलिए इतना गहगने लगा है कि उसे आस्था की जगह अनास्था प्रेणा देने लगी है।

भारत देश महान् रहा है और महान् है, आक्रामकों और अत्याचारियों को इस देश ने सहज ही उतार फेंका है। जो इसकी भावधारा में डूबा वह इसका हो गया।

लेखक का ऐसा स्वर अदम्य आस्था का परिचय देता है पर वही यह भी अनुभव करता है कि अपने देश को दो भागों में बाटना पड़ा—

“एक ही माँ के दो पुत्र परस्पर इतने विरोधी हो गए कि महायुद्ध पर उतारू हो गए, ज्योति और एकता का प्रतीक महात्मा गांधी इस अधिकार और उन्माद का निशाना बना।”

शुक्ल जी ने अपने नाटक में “कलह, विघटन और सम्प्रदाय की अग्नि के ताप को पहचाना है, इसमें संदेह नहीं। १८४८ से १९४८ तक की एक शताब्दी का ऐतिहासिक परिपेक्ष्य किसी भी नाटक के लिए चुनौती कहा जा सकता है, यदि उसमें नाटकीयता का पूरा संचार हो सके। मैंने इस नाटक को अभिनीत होते नहीं देखा, कभी देखने की इच्छा बनी रहेगी।

अध्ययनशीलता के साथ सुलिखित यह नाटक मूलतः “गाँधी और सुभाष” के द्वन्द्व से अपनी राष्ट्रीय चेतना ग्रहण करता है, जिसमें अन्ततः द्वन्द्व का पर्यावसान हो जाता है। शहीदों को श्रद्धाजलि के रूप में इसे ग्रहण करना सही दृष्टि होगी। लेखक ने विदेशी पात्रों की आधार कल्पना की है और तथ्यों से उन्हें समन्वित किया है उसकी साधुता ही साधु वेश में अवतरित होकर पात्र बन गई है।

दिनांक ५.५.८६

डा० जगदीश गुप्त

पूर्व अध्यक्ष

हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

अब तो नींद खुले

सम्पत्ति

हिन्दी के वरिष्ठ साहित्यकार पंडित राजाराम शुक्ल द्वारा रचित ऐतिहासिक नाटक “अब तो नींद खुले” हिन्दी नाटक साहित्य की एक अनुपम कड़ी है। शुक्ल जी ने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के लगभग सौ वर्षों के इतिहास को अपनी अद्भुत कल्पना-शक्ति तथा रचनात्मक प्रतिभा से प्रस्तुत नाटक में जीवन्त कर दिया है। यद्यपि कथानक का आयाम बहुत विस्तृत है किन्तु पूरे नाटक में स्वतंत्रता की अदम्य लालसा है, और वीरता का उद्घोष आद्यन्त गूँजता रहता है। इसीलिए कथानक का काल और देश व्यापक होते हुए भी सूत्रबद्धता बनी रहती है उसमें कहीं विखराव नहीं आता है। इस नाटक में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में एकता की जो समस्या उठायी गई है, वह आज भी प्रासंगिक है। साम्प्रदायिकता की मकुचित भावना के कारण देश का विभाजन हुआ। उसकी त्रासदी आज भी समस्त भारतवर्सी झेल रहे हैं इस तरह के हादसे पुनः न घटित हों इसके लिए हमें इतिहास की अपनी भूलों की पुनरावृत्ति से हरदम बचना चाहिए। इस तरह की राष्ट्रीय भावना में युक्त रचनाएँ हमें भारतीय संस्कृति के सदर्पक्ष से परिचित कराती हैं और भ्रातृत्व, समता, सहिष्णुता एवं अहिंसा का संदेश देती हैं। आज की विघटनकारी परिस्थितियों में राष्ट्रीय एकता के सूत्रों को ऐतिहासिक परिपेक्ष्य में तलाश करने वाली रचनाएँ निश्चित रूप से उपयोगी हैं। शुक्लजी की प्रस्तुत नाट्यकृति इसी कंटि की रचना है। सरल प्रवाहपूर्ण और परिमार्जित भाषा में निबद्ध संवाद तथा उचित नाटकीय संकेत प्रस्तुत कृति को और भी प्रभावशाली बना देते हैं। कथ्य और शिल्प की बनावट के साथ ही लेखक ने अपनी रचना को रोचक और मनोरंजक भी बनाया है। इसमें व्यंग-विनोद का भी हल्का छूट है। इस नाटक को रंगमंच पर प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया जा सकता है। शिक्षित, अशिक्षित सभी तरह के लोग इस नाटक का आस्वादन कर सकते हैं।

शुक्लजी की इस कृति को हिन्दी पाठकों के बीच आदर और सम्मान मिलेगा इस आशा के साथ मैं उन्हें सुधावाद देता हूँ।

दिनांक 17 6 98

डा० रामकिशोर शर्मा
रीडर हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद 211006

‘ग्रन्थ के सम्बन्ध में’

मार्च की पहली तारीख, मन् १९५८ की मध्य रात्रि, मेरी नींद टूट गई और फिर नींद नहीं आई। इस उनीदी दशा में अनेक विचार मेरे मस्तिष्क में मड़राने लगे। देश, राजनीति, साहित्य और समाज के विषय में अनेक मानसिक तरंगे मुझे उद्विग्न करने लगी, और मोचने लगा कि मैं अकिंचन अपने देश या समाज को क्या दे सकता हूँ।

मानसिक तनाव की इस स्थिति में मुझे माँ सरस्वती के आशीर्ष का अवलम्ब मिला। मैंने सोचा कि साहित्य के द्वारा देश और समाज की सेवा करूँ।

यही से इस नाटक के सृजन की प्रेरणा मिली। इस भावावेश में मैंने लेखन प्रारम्भ किया और लगभग एक माह में यह नाटक “अब तो नींद खुले” और दो काव्य-संग्रह पूरे किये। मयोगवश ये ग्रंथ अप्रकाशित रह गए और समय के इस अन्नराल ने मुझे और कुछ मोचने का मौका दिया। इस अवधि में नाटक के मूल रूप में सशोधन और परिवर्द्धन करके इसे अभिनय योग्य बनाने का प्रयास किया गया है।

नाटक का कथ्य

भारत देश महान् रहा है, और महान् है। इसकी मर्यादा और भावभूमि शाश्वत और सनातन है। इस महाउदधि में अनेक संस्कृतियाँ आई और समाहित हो गई।

राजनीतिक उथल-पुथल, विदेशी आक्रमण और सत्ता ने हमें हमेशा बिखेरने और हम पर हावी होने का प्रयास किया है किन्तु हमारी संगठित शक्ति के आगे सदा झुकना पड़ा है। आक्रमकों और अत्याचारियों के आधिपत्य को इस देश ने सहज ही उतार फेंका है। फिर भी जो व्यक्ति या समाज इस देश की भावधारा में डूबा वह इसका ही गया।

पिछली तीन शताब्दियों में हम अंग्रेजी इन्द्रजाल में बँधे रहे। लार्ड डलहौजी के आगमन के बाद अंग्रेजी शिकजा और प्रगाढ़ हो गया। धीरे-धीरे अनेक छोटे-बड़े राज्य अंग्रेजी शासन में मिला लिए गए। नागरिकों, नवाबों, राजाओं और मुगल बादशाहों के अधिकार छीन लिए गए और उन्हें अंग्रेजों ने अनेक यन्त्रणाएँ दीं। संकट की इस घड़ी में हमारी राष्ट्रीय चेतना जाग्रत हुई और इस कसमसाहट ने सन अठारह सौ सत्तावन में प्रथम स्वतंत्रता संग्राम का रूप धारण किया। इस संग्राम के धक्के से अंग्रेजी साम्राज्य की नींव हिल गई, किन्तु दुर्भाग्यवश स्वतंत्रता के द्वार पर पहुँचते पहुँचते हम पराभूत हुए। इस पराभव का कारण अंग्रेजों की शक्ति नहीं हमारी आपसी फूट थी। कुछ स्वार्थी तत्त्व और गद्दार अपनी अहपूर्ति के लिए देश को बंधक रखने में भी नहीं हिचकते।

किन्तु अठारह सौ सत्तावन के बाद स्वतंत्रता की शिखा बुझी नहीं। अंग्रेजों के स्फूर्तिग ने अणु का रूप धारण कर लिया। देश में एक विचार क्रांति हुई। हिन्दू, मुसलमान

सिख, भारत की सम्पूर्ण प्राणशक्ति स्वतंत्रता के लिए व्यग्र हो उठी और इस प्राण शक्ति को गँधी सदृश महान आत्माओं का नेतृत्व मिला। सुभाष चंद्र बोस, सुरेन्द्र नाथ बनर्जी, बाल गंगाधर तिलक, गोपाल कृष्ण गोखले, जवाहर लाल नेहरू, डा० भीमराव अम्बेदकर एवं देश के अन्य अगणित शूर सेनानियो ने स्वतंत्रता की राह में केशरिया बाना पहना। नेताजी सुभाष चंद्र ने “आजाद हिन्द फौज” की स्थापना की और जयहिन्द का नारा दिया। महात्मा गँधी और पंडित जवाहर लाल नेहरू के नेतृत्व में अमहयोग आन्दोलन हुआ। इस समन्वित हुंकार से अंग्रेजी शासन चरमराने लगा और अन्ततः उन्हें भारत छोड़ना पड़ा। सत्ता हमें पुनः वापस मिली।

किन्तु दुःख है कि अंग्रेजों द्वारा बोया गया फूट का बीज सन् उन्नीस सौ सैतालीस तक विस्तृत हो चुका था और उसकी शाखाओं ने स्थान घेर लिया था। परिणामतः हमें अपने देश को दो भागों में बाँटना पड़ा। एक भारत दूसरा पाकिस्तान। एक ही माँ के दो पुत्र परस्पर इतने विरोधी हो गए कि वे महायुद्ध पर उतारू हो गए। हमारे सम्मुख भारत-पाक युद्ध की विभीषिकाएँ आ चुकी हैं। अपनी-अपनी सुरक्षा के लिए शस्त्र की होड़ अब भी जारी है और इसका लाभ व्यापारी राष्ट्र ले रहे हैं। यदि हम दोनों एक होते तो हमारा देश, कितना विशाल और महान् होता। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भी हमारी बेहोशी, हमारी निद्रा नहीं समाप्त हुई। ज्योति और एकता का प्रतीक महात्मा गँधी इस अधिकार और उन्माद का निशाना बना। हिन्दू, मुसलमान, सिख विश्व के समस्त प्राणी एक ही ईश्वर की सन्तान हैं।

ईशावाग्यमिद सर्व यात्किंचित् जगत्यां जगत् तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः मा गृधः कस्यचित् धनम्।

ईश्वर की विराटता में जब हम विश्वास नहीं करते और ईर्ष्या या शत्रुतावश जब ईश्वर प्रदत्त दूसरों के अधिकारों का हरण अपनी अहंता के लिए करने लगते हैं तब कलह विघटन और सम्प्रदाय का उदय होता है।

कलह, विघटन और सम्प्रदाय की इस अग्नि में कितनी महान् आत्माएँ हुताहुत हुई, हम नहीं कह सकते। स्वार्थ और सम्प्रदाय का यह भूत हमारी संगठित शक्ति को सदा बिखेरता रहा, हमें दुर्बल और अशक्त बनाता रहा, हमारी स्वतंत्रता को छीनता रहा किन्तु हम अब भी नहीं जाग सके। “अब तो नींद खुले” नाटक का काल सन् १८४८ से १९४८ का समयचक्र है। अंग्रेजी परतंत्रता से स्वतंत्रता प्राप्ति ही इसका मुख्य कथ्य है। शताब्दी की इस बड़ी अवधि में कोई एक मुख्य नायक नहीं हो सकता था अतः घटनाक्रम को समन्वित रखने के लिए भारत-माँ के रूप में एक नारी, चिन्तक और द्रष्टा के रूप में एक साधु का चरित्र रखा गया है, जो सम्पूर्ण घटनाक्रम को जोड़ता है।

पाँच अंकों में विभक्त इस नाटक में एक शताब्दी की मुख्य घटनाओं को चित्रित करने का प्रयास किया गया है। ऐतिहासिक घटनाओं एवं मुख्य पात्रों के कथोपकथन भी

10 // अब तो नींद खुले

सम्बन्धित पात्रों के अनुकूल रखने का प्रयत्न किया गया है। पचम अंक में गाँधी जी के भाषण के बहुत कुछ अंश, विभिन्न अवसरों पर उनके द्वारा दिए गए भाषणों में से उद्धृत किए गये हैं।

इन कथोपकथनों द्वारा किसी वर्ग, समुदाय, शहीद या नेता के प्रति कोई दुर्भावना नहीं व्यक्त की गई है। भारतीय जनमानस को स्नेह सौहार्द एवं राष्ट्रीय चेतना की ओर उन्मुख करने का यह लघु प्रयास है। आशा है सुधी पाठकों का आशीर्ष मुझे प्राप्त हो सकेगा।

मैं डा० जगदीश गुप्त एवं डा० रामकिशोर शर्मा के प्रति आभारी हूँ, जिन्होंने अपनी सम्मति से मुझे प्रोत्साहित किया है।

१५ ६ ६८

राजाराम शुक्ल

२१४/१८०ए/४ए, नागवासुकि

दारागंज इलाहाबाद।

“अब तो नींद खुले”

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम पर आधाग्नि नाटक”

(काल सन् १८४८ से १९४८)

पात्र परिचय

प्रथम अंक—[लार्ड डलहौजी की अपहरण नीति (भूमिका)]

प्रथम दृश्य

पात्र—(1) चार, पाँच नागरिक—हिंदु, मुसलमान एवं सिख

(2) एक नारी पात्र—भारत माँ की भूमिका में।

दृश्य दो

(i) एक बालिका आयु ७ वर्ष

(ii) एक माँ नारी पात्र

(iii) एक वृद्ध साधु

(iv) एक तरुण

(v) नाना साहब धू-धू पन्त

(vi) रानी लक्ष्मीबाई—झोंसी की रानी।

दृश्य तीन

(i) लार्ड डलहौजी

(ii) अग्रेज सेनापति लारेस, कर्नल स्लीमैन, कर्नल लैम्बर्ट, कर्नल आउटरम

(iii) लेडी सुसान हे “लार्ड डलहौजी की पत्नी”

दृश्य चार

(i) लार्ड डलहौजी

(ii) लेडी सुसान हे

(iii) एक अर्दली

(iv) क्लबघर में कुछ अग्रेज एंग्लो इंडियन एवं एक भारतीय नारी

अंक द्वितीय (अपहरण नीति का विस्तार एवं देशी असंतोष)

प्रथम दृश्य

12 // अब तो नींद खुले

(ii) बजीर लाल सिंह एवं अन्य दो तीन सरदार

(iii) सेनापति लारेस-लाहौर का रेजीडेंट

दृश्य दो

(i) अंग्रेज सेनापति लारेस

(ii) कुछ अंग्रेज अधिकारी

दृश्य तीन

(i) मुल्तान का राजा मूलराज

(ii) कुछ दरबारी

(iii) एक अर्दली

(iv) अंग्रेजी दूत

दृश्य चार

(i) लारेस

(ii) कुछ दरबारी

(iii) एक दूत

दृश्य पांच

(i) दो नवयुवक, उदय एवं विजय

(ii) तीन अंग्रेज अशवारोही

दृश्य छह

(i) लारेस एवं दरबारी

(ii) सरदार खान सिंह

दृश्य सात

(i) एक गायक

(ii) सेनापति शेरसिंह

(iii) सरदार दिलेर खाँ

(iv) मूलराज मुल्तान का राजा

(v) कुछ सैनिक

दृश्य आठ

(i) रेजीडेंट लारेस

(II) अंग्रेज अधिकारी ह्यूगफ एवं अन्य अंग्रेज

(III) एक दूत

दृश्य नौ

(I) नबाब वाजिद अलीशाह लखनऊ का नबाब

(II) कुछ दरबारी

(III) एक नर्तकी

(IV) एक भोंड (विदूषक)

(V) कर्नल आउटरम

(VI) हजरतमहल नबाब की बेगम

(VII) कुछ दासियाँ

(VIII) अंग्रेज सैनिक

दृश्य दस

(I) लार्ड डलहौजी

(II) अंग्रेज सेनापति लैम्बर्ट

दृश्य ग्यारह

(I) बर्मा का राजा एवं उसके मन्त्री

(II) एक अर्दली

(III) एक अंग्रेज दूत

दृश्य बारह

(I) लैम्बर्ट

(II) कुछ अंग्रेज अधिकारी

(III) तीन, चार सैनिक

अक तृतीय (1857 का स्वतंत्रता संग्राम एवं पगभव)

(I) नाना साहब

(II) रंगोबापू

(III) अजीमुल्ला खाँ।

दृश्य दो

(I) नाना साहब

14 अब तो नींद खुले

- (i) वहादुरशाह जफर (अंतिम मुगल सम्राट)
- (ii) जीनत महल, साम्राज्ञी
- (iii) अजीमुल्ला खाँ
- (iv) वहादुरशाह का पुत्र

दृश्य तीन

- (i) नवाब वाजिदअली शाह अवध का निर्वासित नवाब
- (ii) बेगम हजरत महल
- (iii) नाना साहब
- (iv) अजीमुल्ला खाँ
- (v) अलीनकी खाँ एवं अन्य दरबारी

दृश्य चार

- (i) लक्ष्मीबाई झाँसी की रानी
- (ii) कचुकी
- (iii) एक साधु
- (iv) कुछ दरबारी एवं नागरिक

दृश्य पांच

- (i) मंगल पाण्डे क्रांतिकारी सैनिक

दृश्य छह

- (i) अंग्रेज सार्जेंट ह्यूमन
- (ii) कुछ भारतीय एवं अंग्रेज सिपाही
- (iii) मंगल पाण्डेय

दृश्य सात

- (i) एक सैनिक
- (ii) तीन नागरिक

दृश्य आठ

- (i) चार नागरिक
- (ii) तीन सैनिक

दृश्य नौ

- (i) तीन, चार नागरिक

दृश्य दस

- (I) लार्ड कैनिंग
- (II) सेनापति लारेंस
- (III) कुछ अंग्रेज अधिकारी
- (IV) अंग्रेज और भारतीय सैनिक

दृश्य ग्यारह

- (I) झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई
- (II) दरबारीगण

दृश्य बारह [क्रांति की असफलता]

- (I) एकवाचक
- (II) मातमी धुन

अंक चतुर्थ (भावी क्रांति का संदेश एवं आशीर्ष)

दृश्य एक

- (I) एक साधु
- (II) एक नारी, प्रथम अंक प्रथम दृश्य की नागि पात्र
- (III) साधु के कुछ शिष्य

दृश्य दो

- (I) अध्यापक
- (II) गाँधी जी की भूमिका में एक छात्र एवं अन्य बच्चे
- (III) डिप्टी साहब

दृश्य तीन

- (I) दो नागरिक
- (II) सुरेन्द्र नाथ बनर्जी

दृश्य चार

- (I) सुरेन्द्र नाथ बनर्जी
- (II) कुछ प्रतिनिधि
- (III) कुछ नागरिक

दृश्य पांच

- (I) लार्ड डफरिन

16 // अब तो नींद खुले

(II) मिस्टर ह्यूम

दृश्य छह

(I) अंग्रेज गवर्नर जनरल

(II) अंग्रेज अधिकारी थियोडोर

दृश्य सात

(I) सर सैय्यद अहमद खॉ

(II) नवाब सलीमुल्ला खॉ

(III) कुछ अन्य मुसलमान

दृश्य आठ

(I) एक विद्यार्थी नेता

(II) विद्यार्थियों का समूह

दृश्य नौ

(I) बाल गंगाधर तिलक

(II) गोपाल कृष्ण गोखले

(III) कुछ अन्य प्रतिनिधि

दृश्य दस

(I) गाँधी जी, नेहरू जी

(II) कुछ प्रतिनिधि

(III) कुछ नागरिक

दृश्य ग्यारह

(I) गाँधी जी

(II) जज ब्रूमफील्ड

(III) सरकारी वकील

(IV) पुलिस एव चपरासी

दृश्य बारह

(I) गाँधीजी

(II) जेलर

(III) डा० भीमराव अम्बेदकर

दृश्य तेरह

- (1) दो नागरिक

दृश्य चौदह

- (i) नेताजी सुभाष चन्द्र बोस

दृश्य पन्द्रह

- (i) लार्ड लिलिन्थ गो
- (ii) कुछ अंग्रेज अधिकारी

दृश्य सोलह

- (i) नेताजी सुभाष चन्द्र बोस
- (ii) पगेड पर आजाद हिंद फौज के सैनिक

दृश्य सत्रह

- (1) दो नागरिक

अंक पंचम

दृश्य एक

- (1) पन्द्रह अगस्त १९४७ उल्लासपूर्ण वातावरण
प्रभात फेरी आदि

दृश्य दो

- (1) पंडित जवाहर लाल नेहरू प्रथम प्रधानमंत्री
(राष्ट्र को संबोधन)
- (ii) विशाल सभा

दृश्य तीन - (बिडला मंदिर में उपदेश एवं गाँधी की हत्या)

- (1) गाँधी जी
- (ii) श्रोतागण

दृश्य चार

- (1) चाय की दूकान पर कुछ लोग
- (ii) रेडियो पर राष्ट्रीय शोक का प्रसारण
जवाहर लाल नेहरू द्वारा

दृश्य पांच

- (1) दो नागरिक मित्र
- (ii) रेडियो पर राष्ट्रीय गीत

प्रथम अंक (प्रथम दृश्य)

(आवादी में दूर एक वन-प्रदेश। समय सायंकाल का धुधलका धूल एवं झझावात का वातावरण वन, प्रान्तर में चार-पाच लोग एकत्रित हैं, इनमें हिन्दू-मुसलमान एवं सिख हैं वेशभूषा में इनकी पहचान स्पष्ट है, परस्पर गम्भीर विचार-विमर्श की मुद्रा)

एक व्यक्ति—देखो इस आँधी की तरह आजकल रोज ही कहो न कही अन्धड और तूफान आता रहता है। हमारे जीवन में भी तो इसी तरह का तूफान है। हम अपने देश में रहकर भी अपने अधिकारों से वंचित हैं। आज का शासन रोज ही हमारे विरुद्ध एक कुचक्र रच रहा है।

दूसरा—हाँ यह तो सच है। जब से लार्ड डलहौजी आया है, किसी न किसी वजह से वह हमारे देश पर अपना शिकजा कसता जा रहा है।

तीसरा—हमें इस समस्या पर गहराई से सोचना है, और आगे कदम बढ़ाना है।

पहला व्यक्ति—इसीलिए तो हम यहाँ एकत्रित हुए हैं—(सहसा दूर वन-प्रान्तर में एक स्त्री के भिसकने का स्वर सुनाई पड़ता है। सभी उसे ध्यान से सुनते हैं)

पहला व्यक्ति (दूसरे के कंधे पर हाँथ रखते हुए एक ओर इंगित करके कहता है) देखो उधर जंगल से किसी नारी के भिसकने की आवाज आ रही है।

दूसरा—हाँ लगता है कोई दुःख की मारी है कहीं जायगी इस स्थान से सायंकाल में, अँधेरा बढ़ता जा रहा है।

तीसरा—चलो देखे, कौन है।

चौथा—अवश्य चलना चाहिए।

(सभी का उस ओर प्रस्थान जहाँ से नारी के भिसकने का स्वर आ रहा है। वन प्रान्तर में एक प्रौढ़ा, तेजस्विनी, सुन्दरी एवं सुशील नारी के दर्शन होते हैं। नारी का स्वरूप एवं वेशभूषा अत्यन्त शालीन है। चेहरे पर उदासी एवं गालों पर आँसू की दो धाराओं के चिह्न स्पष्ट हैं। उनके पास पहुँच कर सभी अवाक् रह जाते हैं। एक व्यक्ति साहस बटोरकर पूछता है)

पहला व्यक्ति—मा तुम कौन हो?

नारी—(अपना मुख उन लोगों की ओर करके) माँ कहकर तुम पूछते हो कौन हो?

पहला व्यक्ति—नहीं नहीं मै, मैं जानना चाहता हूँ तुम किसकी माँ हो तुम्हारा घर कहा है और तुम्हारी यह दशा क्यों हुई?

नारी—मै, मै तुम्हारी माँ हूँ।

पहला व्यक्ति—लेकिन-लेकिन मैं तुम्हें नहीं

नारी—इसीलिए तो मैं रो रही हूँ।

पहला—मा तुम्हारी बातें बहुत रहस्यपूर्ण हैं, मैं नहीं समझ पा रहा हूँ।

नारी—मेरी बातें जिस दिन तुम समझ जाओगे मेरा रोना बन्द हो जायेगा और तुम्हारा भाग्य पलट जाएगा।

पहला—माँ साफ बताओ तुम क्या कहना चाहती हो और क्यों रो रही हो।

नारी—तुम नहीं जानते मैं क्या थी, और क्या हो गई।

सभी—(उत्सुकतापूर्वक आदर के साथ) नहीं माँ हम कुछ नहीं जानते

नारी—जानना चाहते हो?

सभी—हाँ मा, शीघ्र बताओ हमारी उत्सुकता बढ़ती जा रही है।

नारी—तो देखो (महसा नारी का रूप बदल जाता है एक देदीप्यमान सुन्दरी देवी का रूप दिखाई पड़ता है अखंड भारत का चित्र दिखाई पड़ता है मन्द स्वर में इस श्लोक का स्वर प्रस्फुटित होता है) “ईशावास्यमिदं सर्वं यद्विकिञ्चित् जगत्या जगत् तं त्वत्केन भुञ्जीथा मा गृध्र कस्यम्बित् धनम्।।

(सभी लोगो के सिर माँ के चरणों में नत हो जाते हैं। धीरे-धीरे श्लोक का स्वर मन्द होकर रुक जाता है फिर नारी का वही रूप वृष्टिगोचर होता है।)

सभी—(एक साथ) मा-मा-मा

नारी—हाँ, मैं तुम्हारी माँ हूँ। मेरा वह रूप अब नहीं रह गया, कितने शासक कितनी संस्कृतियाँ यहाँ आईं। मैंने सबको अपने आँचल की स्नेह छाया दी किमने कब पहचाना। जो यहाँ है वह भी बिखरे पड़े है।

सब — मा हम लोग क्या

नारी—तुम लोग जब तक आँख नहीं खोलते एक साथ संगठित नहीं होते, अपने को नहीं पहचानते. इसी तरह लुटते रहोगे। तुम्हारी अतुल्यशक्ति नष्ट होती रहेगी। और आज मेरे लिए सबसे बड़ा दुःख यही है।

सभी (मुग्ध होकर सुनते हैं) धीरे-धीरे अधिकार बढ़ता जाता है)

माँ का स्वरूप नहीं दिखाई देता केवल पाँच-छह लोग रह जाते हैं।

सभी लोग (परस्पर)—यह माँ का संदेश है हमें अपने लक्ष्य के लिए संगठित होना चाहिए

पटाक्षेप प्रथम दृश्य समाप्त।

दूसरा दृश्य

[समुद्र में ज्वार “भूमि पर झझावत” एक जंगल के किनारे कुछ लोग। इधर-उधर दूटे वृक्षों की शाखाएँ और टहनियाँ पड़ी हैं। जन समूह, कोलाहल एक बालिका और माँ, कुछ और लोग दिखाई पड़ने हैं। आधी समाप्त हो जाती है।]

बालिका—(माँ से पूछती है) माँ इनती बड़ी आँधी क्यों आती है। तुम तो कहती हो भगवान् बड़े दयालु हैं पर हमें आँधी में डालने से उन्हें क्या मिलता है।

माँ—हमारे लिए तो रोज ही आँधी आती है बेटी

एक तरुण—ऐसी आधी तो मैंने अभी तक नहीं देखी थी।

एक वृद्ध साधु का प्रवेश—हा बेटा यह तो ठीक है। यह तो भगवान् की आँधी है। आजकल तो गोरे साहबों के कारण, कहीं न कहीं रोज ही आँधी आती है। इस तरह शाखा की भौंति बड़े-बड़े राजा, महाराजा भी अपने बच्चों तथा धन में अलग कर दिए गए हैं।

तरुण—इसका नतीजा क्या होगा बाबा।

वृद्ध—नतीजा, नतीजा पूछने को है। जब तक तुम्हारे ऐसे जवान सग्राम में नहीं कूट पड़ेगे वे वृक्षों की शाखाओं की भौंति पड़े-पड़े सूख जाएंगे।

तरुण—तो बाबा कोई मार्ग?

वृद्ध—मार्ग भी ढूँढ़ने की वस्तु है। हिमालय से निम्नत जलधारा जिधर ही चल पड़े मार्ग बन जाता है, उसकी जीवनमय धारा मरुभूमि में भी जाय तो उपवन बन जाता है। (इतने में ही दो अश्वारोही वहाँ पर आ जाते हैं एक विधुल्लता की भौंति कान्तिमयी तरुणी है दूसरा तेजस्वी पुरुष। ये वृद्ध की बात सुन लेते हैं, जिज्ञासा पूर्वक उनके पास जाकर पूछते हैं]

पुरुष—बाबा, क्या हम भी आपकी शिक्षाओं का लाभ उठा सकते हैं।

बाबा—हाँ, हाँ क्यों नहीं परन्तु पहले यह बताओ कि तुम हो कौन?

पुरुष—लोग मुझे नाना साहब धूधू-पत कहते हैं।

बाबा — और यह बेटी।

पुरुष — यह वही अभागिनी देवी है जिसे पुत्रहीन समझकर अग्नेज दमन करने का प्रयत्न कर रहे हैं।

वृद्ध साधु—(अपना वरदहस्त उठाते हुए) सौम्य तुम्हारे अन्दर का अंशी जाग उठा है। साक्षात् दुर्गा तुम्हारे साथ है। तुम्हारी शक्ति अजेय है। यदि तुम्हारे बन्धुओं ने विश्वासघात न किया तो जयश्री तुम्हारा वरण करेगी और यदि किया तो भी तुम्हारी कीर्ति अमर हो जायेगी जागो और माता को प्राणों की भेंट देकर प्रफलित करो

(हों एक बार आँख मूँद कर बोलो भारत माता की जय, सब वैसा ही करते हैं। आँख खोलने पर वृद्ध दृष्टिगोचर नहीं होते। फिर नाना साहब ने कहा]

नाना साहब—लक्ष्मी, अवश्य ही यह वृद्ध कोई देवदूत था, इनके अमृतोष्म उपदेश हमें रोमांचित कर देते हैं। हमें तन-मन धन से इनके उपदेशों का पालन करना चाहिए।

लक्ष्मी—यदि माता की गोद में अंतिम श्वास तक लड़ते लड़ते अपने प्राण त्याग दू तो परमभाग्यवती हूँगी।

नाना साहब — (तरुण से) और बन्धु तुम दोगे हमारा साथ, हमारे स्वतंत्रता संग्राम में।

तरुण—यद्यपि मैं अत्यन्त दीन हूँ परन्तु संसार को दिखा दूँगा कि एक दीन कोटिश सम्पत्ति से सुन्दर होता है।

नाना साहब—भद्र, तुम्हारा जीवन धन्य है। दीनों का हृदय दुर्बल नहीं होता, दुर्बल तो होते हैं वे मदान्ध जो नश्वर माया पाश में पडकर एक को दो समझने लगते हैं। तो हम सभी आत्मोसर्ग के लिए तैयार हैं न?

सभी — पूर्णतः।

नाना साहब—तो आओ आज हम भारत माँ की चरण-रज लेकर शपथ ले कि जत तक हमारा शरीर माँ की चरण रज में मिल नहीं जाता हम शिर नहीं झुकाएंगे।

[सभी धूलि लेकर शपथ लेते हैं।]

पटाक्षेप

(द्वितीय दृश्य समाप्त)

[दृश्य तृतीय]

[लार्ड डलहौजी का दरबार—एक सुन्दर प्रासाद-कोष्ठ में डलहौजी, सेनापति लारेस, कनल स्लीमैन और कर्नल आउटरम आदि आसीन हैं वातायन से पेड़ों की झुरमुट दिखाई देती है। ठंडी हवा चल रही है]

डलहौजी—[गभीरता से] हमें अपने मार्ग को निश्चित कर लेना चाहिए। मैं चाहता हूँ कि मेरा नाम इंग्लैंड की राज्य परिधि बढ़ाने वालों में से एक हो। 'इन्डियन' ठीक उस पेड़ की छाया की तरह से है उनके दिल में भी इसी प्रकार की ठंडी हवा चलती है। उनमें जोश नहीं है, वे हमारे आगे सर नहीं उठा सकते। उनकी शाखाओं को तोड़ डालो। उनके फूलों को अपनी शय्या पर डालकर कुचल दो। उनके अन्दर एक कराह उठेगी लेकिन वे हमारा कुछ नहीं कर सकते।

लारेस—गुस्ताखी माफ हो सर। इन्डियन शान्त जरूर है लेकिन बुजदिल नहीं

डल—लेकिन हमें उसे वुजदिल बनाना है। वह वीक है उसे कुचलने में हमें तनिक भी हिचक न होनी चाहिए।

लारेस—मर यीशु की नसीहत है कि कमजोर के साथ रहम करो।

डल०—मगर हम अब सौदागर नहीं हम तो ब्रिटिश शासन के प्रतिनिधि हैं। मल्लन की बागडोर मख्ती से चलती है। छल-बल, कर में हुकूमत करना ही शहशाहत है

लारेस—गेज यू प्लीज, मर।

डलहौजी—(अन्य लोगों से) आप लोगों की क्या राय है।

मव—हुजूर का हुक्म मन्जूर है।

[लेडी हलहौजी का प्रवेश]

लेडी — हल्लो लार्ड डार्लिंग हमें भी मजूर है]

डलहौजी—(लेडी को चूमते हुये प्यार से) क्या मन्जूर है।

लेडी—तुम्हारी मर्जी।

डल— आखिर सुना भी है। हमारी मर्जी क्या है।

लेडी—यही कि हम सब क्लब चलेंगे शहशाहत का डोंस करेंगे मैं मल्का बनूंगी।

डल०—हाँ मल्का तो बनोगी जरूर, लेकिन उसमें खून की होली होगी।

लेडी—खून की होली क्या है डार्लिंग।

डल — तुम वेडी इनोसेंट हो स्वीट हार्ट। मल्का बनने से पहले अपने सिंहासन के रास्ते के झाल झखाड़ों को काटकर अलग कर देना होगा। मेरा मतलब कि छोटे-मोटे राजाओं की जागीरों को छीन लेना होगा और वक्त जरूरत उनका कल्लेआम भी करना होगा। तभी तो मिलेगी पक्की शहशाहत। तभी तो बनोगी तुम मल्का।

लेडी—न बाधा न, मैं ऐसी मल्का न बनूंगी, दूसरों की रोटी छीनकर मैं अपना पेट न भरूंगी।

डल—शेक्सपीयर ने ठीक ही कहा है फ्रेलिट्टी दाऊ नेम इज वीमेन। तुम मर्दों का साथ नहीं दे सकती 'माइ लव'

लेडी—हाँ, हाँ ऐसा करने से पहले मुझे इंग्लैंड भेज देना। (सिसकती हुई अन्दर चली जाती है।)

डल—आप लोग भी तो इंग्लैंड नहीं चले जाएंगे।

सब—(लारेस के अतिरिक्त) हम वीमेन तो नहीं है माई लार्ड। हम तो इंडिया को अपना बनाने आए हैं।

डल—हमें तुम्हारी ही तरह के साधियों की जरूरत है। मेरी बातों को गौर में सुनाओ और यूनियन जैक को ऊँचा कर दो।

जनरल लॉरेम तुम अधिक समझदार हो। तुम पजाव जाओ, अपनी चालाकी से उनकी बहादुरी वरखास्त कर दो। वे कमजोर हो जाएँगे और हमारा साथ देंगे। कर्नल स्लीमैन तुम अवध जाओ वहाँ का लोग बहुत मिली हो गया है। तुम उनका होश ठीक कर दो। किसी का कुछ भी ख्याल मत करना। तुम्हारी मदद के लिए मैं आउटरम को शीघ्र भेजूँगा। तुम दोनों खिलाड़ी मिलकर 'अवध' के गेम को आउट कर दो ताकि वह अपना गोल पूरा न कर सके।

आउटरम—माई लार्ड हम ताकत भर बाज नहीं आएँगे। हम लखनऊ की शौकत को मिट्टी में मिला देंगे।

डल—शब्बास ब्रेवो लैम्बर्ट तुम बड़ा इक्स्पर्ट है। तुम बरम्हा जाओ और बग़हम्मा की बुद्धि को चक्कर में डाल दो।

लैम्बर्ट—योर हाइनेस अगर आप इजाजत दें, तो मैं सूरज में भी धब्बा निकाल सकता हूँ।

डल—इसी की जरूरत है। बर्मा का लोग बड़ा होशियार है। उसे बस तुम्ही फॉर्म सकते हो।

आउटरम—माई लार्ड हम ताकत भर बाज नहीं आएँगे। हम लखनऊ की शौकत को मिट्टी में मिला देंगे।

लैम्बर्ट — माई लार्ड, इंडिया के जो छोटे राज्य हैं, उन पर भी तो कब्जा करना है।

डल—तुम उनकी चिन्ता न करो। जब इंडिया के ये तीनों टुकड़े नष्ट जाएँगे, तब ये छोटी-छोटी रियासतें खुद हमारे कब्जे में आ जाएँगी। इनके लिए तुम परेशान न हो। यह काम तो हमारा एक फरमान बड़ी आसानी से कर लेगा। अब आप लोग जा सकते हैं।

(सभी सैल्यूट करके जाते हैं दृश्य तृतीय समाप्त)

(दृश्य चतुर्थ)

(डलहौजी का केलिगृह। ऐश आराम की सम्पूर्ण सामग्रियाँ, अग्रेजी साज-सज्जा। लेडी डलहौजी एक आराम कुर्सी पर अक में मुख किए बैठी है, डलहौजी का प्रवेश।)

डल—हन्लो डार्लिंग क्या बात है, कहीं इंग्लैंड जाने की तैयारी में तो नहीं हो।

बेगम (रूठे हुए स्वर में) हाँ खून से होली खेलने के पहिले मैं इंग्लैंड चली जाना अच्छा समझती हूँ। तुम्हारा रास्ता अलग, मेरा रास्ता अलग।

डल—‘सुसान’ तू कितनी भोली है, वस थोड़ी सी बात पर मचल गई। (चूमता है)

सुसान है—(हांथ छुड़ाते हुए) चलो-चलो तुम तो मुझ जैसी कितनी औरतों का सुख छीन लोंगे। तुम्हें मेरा भी सुख छीनने में क्या हिचक।

डल—सुसान, क्या इसीलिए तुमने चर्च में होली क्रॉस के सामने साथ रहने की कसम खाई थी?

लेडी— माई लव मुझ प्यार की याद मत दिलाओ। वह तो इंग्लैंड में रहकर भी ताजी रहेगी।

डल—तुम नहीं समझती माई लव। मेरी तमन्ना है कि तुम मेरे मुख में साथी बनो।

दुनिया में चले जाने के बाद कौन देखता है कि अपने किए का हमें क्या फल मिलता है। डार्लिंग ‘ईट ड्रिंक, ऐंड बी मेरी।’

देख रही हो यह लाल मदिरा (एक अगूरी मदिरा) आओ दोनों को एक में मिलाकर हम भी मिल जाएँ, जो इनका रंग हो उसमें हम भी रंग जाएँ।

(दोनों शराब मिलाकर पीत हैं। शराब का हल्का नशा हो जाता है पेंग पर पेंग खाली हो गई। नशा और बढ़ गया। डलहीजी एक कुर्सी खींचकर सुसान के सामने बैठ गया और शराबी स्वर में बोला।)

डल—सुसान, मत्का बनांगी।

सुसान—मैं किस मत्का से कम हूँ।

डल—मत्का, तुम्हारी मेड किधर है।

सुसान—तुम्हारा व्याय किधर है।

डल—अरे ओ चाइल्ड चैम्बर लेन।

(एक नौकर का प्रवेश—झुक कर सलाम करता है।)

डल०—मेरी गाड़ी तैयार करो। हम आज दरबार करेंगे।

(सुसान और डलहीजी एक दूसरे के गले में होंथ डाले बाहर जाते हैं। बाहर बग्गी तैयार है।)

(बग्गी पर बैठते हैं। बग्गी चलने की आवाज)

(एक क्लब घर का दृश्य) डलहीजी प्रवेश करता है। सभी लोग उसका अभिवादन करते हैं।)

डल—आज हम बहुत खुश हैं। आज हम अपने दरबार में सबको खुश कर देंगे। हम सबको इनाम भी देंगे। हम आज इन्डियन डॉस देखेंगे।

यहाँ पर तो सब अपने भाई है। पर यहाँ पर कुछ काला साहब भी है। ये लॉग बहुत अच्छा होता है। (एक ऐंग्लो इंडियन से) हाँ तुम बहुत अच्छा है। आज हम तुमको बहुत इनाम देगा। तुम हम लोगो का डॉस सीख गया।

ऐंग्लो इंडियन—नो सर

डल०—तो कोई बात नहीं। आज तो हम तुम्हारा ही डॉस देखेगा। तुम्हारा ही गाना सुनेगा।

इंडियन—सर मेरे को नाचना नहीं आता।

डल—तो क्या, हम तो तुम्हारा ही नाच देखेगा। तुम्हें नाचना ही पड़ेगा।

(इंडियन नाचने का अभिनय करता है किन्तु नाच नहीं पाता।)

डल—तुम सचमुच बड़ा बोगस है। तुम्हारी लेडी किधर है, आज हम इंडियन लेडी का डॉस देखेगा।

(एक सुन्दरी युवती लाई जाती है। वह नाचना प्रारम्भ कर देती है। उसके नृत्य से प्रभावित होकर लेडी डलहौजी चचल हो जाती है और उठकर डॉस प्रारम्भ कर देती है। (डलहौजी भी सुसान के साथ नृत्य करने लगता है।)

(पटाक्षेप)

(दृश्य चार अंक प्रथम समाप्त)

अंक द्वितीय (दृश्य प्रथम)

(लाहौर का दरबार—रानी झिन्दन वजीर लाल सिंह तथा अन्य सरदार यथा योग्य आसीन हैं)

एक दूत का प्रवेश—महारानी की जय हो, अंग्रेजी रेजीडेन्ट लारेस साहब बहादुर तशरीफ ला रहे हैं।

लारेस का प्रवेश—महारानी को सलाम।

रानी साहिबा—हिज मैजिस्टी गवर्नर जनरल का फरमान है कि वजीर लाल सिंह को वरखास्त कर दिया जाय (एक बन्द लिफाफा देता है)

रानी झिन्दन—(आश्चर्य एवं आक्रोश से) क्यों?

लारेस—लाल सिंह मनमानी करता है। हिज मैजिस्टी का अनादर करता है।

रानी—शासन का काम मन लगाकर करना मनमानी नहीं है

लारेस—लेकिन अब तो आपको हिज मैजिस्ट्री की राय लेनी ही पड़ेगी आपके राज्य में वडी गड़बडी आ गई है।

रानी—हम अपनी गड़बडी अपने आप दूर करेंगे। हमे किसी दूसरे के अकल की जरूरत नहीं।

लारेस—परन्तु हम अब ऐसा नहीं होने देंगे। हिज मैजिस्ट्री के खिलाफ चलने वालों को हम रहने नहीं देंगे। लाल सिंह हमारे खिलाफ लोगों को भड़काता है। इस वजह से पूरे राज्य में गड़बडी पैदा हो गयी है।

कुछ सिख—हाँ यह ठीक है, लाल सिंह किसी का कुछ कहा नहीं मानता, हम लोगों की भी राय नहीं लेता, इसी वजह से गड़बडी पैदा हो गई है।

लारेस—तो आप लोग भी हमारे साथ हैं। हम लाल सिंह को 'डिमिस' कर देना चाहता है और उसकी जगह आप लोगों की राय से राज्य का इतजाम करना चाहता है।

कुछ सरदार—हम भी यही चाहते हैं।

लारेस—तो आप जितने लोग ऐसा चाहते हैं अपनी राय दें (एक दो को छोड़कर सभी ने हाँथ उठाकर राय दी)

लाल सिंह—काश, इस समय महाराण रणजीत सिंह होते, सिक्ख भाइयो तुम अपने संगठन की हँसी उड़ा रहे हो। यह अंग्रेजी जादू तुम्हें बेहोश बना देगा। एक दिन तुम अपनी भूल पर पछताओगे, और तुम्हें इस जाल से निकलने का रास्ता भी नजर न आएगा।

(कुछ को छोड़कर सभी सरदार एक साथ बोल उठते हैं, हम तुमसे तालीम नहीं, इस्तीफा चाहते हैं। तुम हमारी बजारत के काबिल नहीं। हम तुम्हारी गुलामी नहीं कर सकते। तुम इस्तीफा दो।

इस्तीफा दो (दरबार कोलाहल पूर्ण हो जाता है।)

लारेस—वजीर लाल सिंह तुम अपने भाइयों के वफादार नहीं हो। तुम बजारत के काबिल नहीं हो, हम तुम्हें बरखास्त करता है।

कुछ सरदार (एक साथ) ठीक है, ठीक है यह बरखास्त कर दिया जाय।

(शोर बढ़ जाता है। लाल सिंह अपने स्थान से उठकर अवनतमुख दुख पूर्वक दरबार से निकल जाता है। रानी झिन्दन दुखी है।

(परदा गिरता है) दृश्य प्रथम समाप्त।

(दृश्य द्वितीय)

[लारेस अपने निवास स्थान पर कुछ अनुचरों के साथ, गुप्त मन्त्रणा सी हो रही है। द्वार पर सशस्त्र पहरा है।]

लारेस—देखा आप लोगो ने दरबार का सीन। मच मे इन्डियन बडे भोले है। उनक घावो पर थोडा मुलम्मा कर दा फिर देखो रंग ही बदल देंगे। अगर जरा सी अकल मे काम लो तो ये सब अग्रेज बन सकते है। अपने भाइयों को भूल सकते है। यहाँ हिन्दू मुसलमान दो फिक्के हैं, दोनो एक दूसरे से मीलो दूर, तुम इनके बीच की खाई को और गहरी बना दो फिर तुम्हारी किशती के लिए कोई रुकावट नही। तुम्हारी तिजान का रास्ता साफ हो जाएगा।

एक—सच है। हमे इनकी कमजोरी का पूरा फायदा उठाना चाहिए।

लारेस—लेकिन हमे दोनो का बना रहना है। किमी को न मालूम हो कि अग्रेजो ने इनके अन्दर फूट डाला है। तुम लोग खुफिया तौर से इनमे दुश्मनी पैदा करो। और शामन का क्षेत्र मेरे जिम्मे। पंजाब तो अपना हा ही गया है। परन्तु अभी मुल्तान का राज्य बाकी है। अच्छा अब तुम लोग जा सकते हो किन्तु अपना काम मुस्तैदी से करना।

(फट परिवर्तन)

(दृश्य—लाहौर का दरबार लारेस दरबार मे अपने साथियो के साथ बैठा है। किमी गभीर विषय पर विचार-विमर्श हो रहा है।)

लारेस—आपन जो वफादारी हमारे साथ दिखाई उसमे हम बहुत खुश है। लाल सिंह के हट जाने से लाहौर के दरबार की तरक्की हुई। अब हम आपकी मदद से पंजाब मे अमन चैन से राज कर सकेगा। मगर पंजाब मे अमन-चैन कायम करने के लिए अभी हमे मुल्तान को अपने काबू मे करना है। पंजाब मे मुल्तान को मिला लेने से हमें बाहरी खतरो का खौफ न रहेगा और पंजाब की आमदनी बढ़ जायगी। अभी मुल्तान का राजा मूलराज हाल ही मे गद्दी पर बैठा है। इस मौके से हम काफी फायदा उठा सकते है।

एक दरबारी—हुजूर हमारी गुजारिश है कि हमे मुल्तान पर जल्दी ही चढ़ाई कर देनी चाहिए।

लारेस—(सोचकर) हम तुम्हारी बहादुरी की दाद देता है। मगर पड़ोसी मुल्को से बेवजह लड़ाई करना हमारे बसूल के खिलाफ है। मुल्तान एक छोटा राज्य है। वहाँ का राजा मूलराज इतना बहादुर नही कि हमसे जग कर सके। इसलिए लड़ाई मे हम अपना पैसा फेंकना ठीक नही समझते। काम ऐसा करो कि सोंप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे। मूलराज अभी गद्दी पर बैठा है, इसलिए हमे यह मुनासिब है कि हम उससे कम से कम एक करोड रुपए की माँग करे। अगर उसने रुपया दे दिया तो ठीक है नही तो हम उससे लड़ाई करेगे।

कुछ दरबारी—हुजूर ठीक कह रहे है।

दूसरा—सरकार बजा फरमा रहे है।

लारेस—तो हम अपना फरमान नुमायन्दों से मूलराज के यहाँ भेजते हैं।

सब दरबारी—हाँ हुजूर ठीक है।

(दरबार स्तब्ध हो जाता है। लारेस एक पत्र पर कुछ लिखता है और उस पर सील लगाकर एक नुमायन्दे को देता है।)

लारेस—(नुमायन्दे को फरमान देते हुए)

फौत सिंह, लो यह फरमान, मुल्तान के राजा को दे आओ। उसको हिज मैजिस्टी की ओर से बधाई भी दे देना।

फौत सिंह—जो हुक्म सरकार।

(पत्र लेकर दरबार से जाता है।)

(पटाक्षेप)

(दृश्य तृतीय)

(मुल्तान का दरबार। सभी सरदार एवं दरबारी अपने आसन पर आसीन हैं। मूलराज अपने दरबारियों को संबोधित करते हुए)

मूलराज—अभी थोड़े ही दिन हुए मैंने मुल्तान के सल्तनत की बागडोर अपने हाथ में ली है। मैं चाहता हूँ कि आप लोग शासन के काम में मेरी मदद करें। जमाना बड़ा नाजुक है। अंग्रेज यह देख रहे हैं कि मौका मिले तो हम छोटे राज्यों पर कब्जा कर लें। अभी ज्यादा दिन की बात नहीं अंग्रेजी गवर्नर लारेस ने पंजाब के वजीर लाल सिंह को बरखास्त कर दिया। अब शायद उसकी आँखें मुल्तान की ओर लगी हों। मैं अंग्रेजों से झगड़ा नहीं चाहता मगर अपने अन्दरूनी मामलों में उनका हस्तक्षेप पसन्द नहीं करता। लड़ाई में अपने भाइयों का खून बहाना अच्छा नहीं, इसलिए मैं चाहता हूँ कि आप अपने देश में शांति बनाए रखें। जिससे दूसरों को हमारी कमजोरी का लाभ उठाने का मौका न मिले।

एक दरबान प्रवेश करता है— महाराज की जय हो पंजाब से अंग्रेजी दूत आए हैं।

मूलराज—आने दो।

[दो दूतों का प्रवेश]

एक दूत (झुककर सलाम करते हुए)—राजा साहब बहादुर की जय हो। लाहौर के दरबार ने राजा साहब को बधाई दी है, और एक फरमान भेजा है। (एक लिफाफा मूलराज की ओर आदरपूर्वक बढ़ा देता है।)

मूलराज—(लिफाफा खोलकर पढ़ता है और गम्भीर होकर सोचने के बाद कहता है) बधाई मुझे स्वीकार है परन्तु पैतृक सम्पत्ति प्राप्त कर लेने पर कर की प्रथा मेरी

खाली हैं और इस कर को अदा करने के लिए मैं अपनी प्रजा का शोषण उचित नहीं समझता।

दूत—मगर राजा साहब दरबार ने केवल 20 लाख ही नहीं माँगा है इसके साथ आपको एक तिहाई ब्याज भी देना होगा।

मूलराज—(क्रोध से) परन्तु मैं यह सब नहीं कर सकता, यह मेरे लिए असह्य है।

दूत—हुजूर को इसके लिए हिज मैजिस्टी गवर्नर जनरल साहब बहादुर से लड़ाई करनी पड़ेगी, क्या हुजूर इसके लिए तैयार है।

मूलराज—सुन रहे हैं आप लोग अंग्रेजों की यह धमकी क्या आप लोग हमारा साथ देंगे। वक्त पर अंग्रेजों का मुकाबला करेंगे। (सभी चुप हैं, सिर नीचा कर लेते हैं कोई कुछ नहीं बोलता, मूलराज फिर अपने दरबारियों से पूँछता है)

मूलराज—आप लोग चुप क्यों हैं। क्या आपलोग बिल्कुल ही कायर हो गए। आप बोलते क्यों नहीं।

एक दरबारी—(साहस बटोर कर) महाराज हमारे पास अंग्रेजों से लड़ने की ताकत कहीं है। अंग्रेज अब बहुत मजबूत हो गए हैं हम उनसे अब लड़ नहीं सकते हमें उन्हें खुश करना ही पड़ेगा।

(दरबार में फुसफुसाहट बढ़ जाती है।)

मूलराज (कुछ सोचकर) अंग्रेजों को धन की कामना नहीं है, वे इसी बहाने हमारा राज्य हड़पना चाहते हैं। हमारे देशवासी चुप हैं। मुझे राज्य का मोह नहीं, देश से प्रेम है। परन्तु क्या करूँ जब मेरे देशवासी ही कायर निकल गए गद्दार हो गए, मैं अकेला, क्या करूँ। किसके लिए मरूँ। कायरों का शासक होने से अच्छा है कगाल होना, गद्दारों का साथ देने से अच्छा है मर जाना। जिस राज्य में धोखा है उसके राज्यपद से इस्तीफा दे देना मैं अच्छा समझता हूँ।

(वह दुखी होकर अपना इस्तीफा लिखता है और उसे दूतों की ओर बढ़ाते हुए कहता है) बुझी हुई राख में भी आग होती है, छुपी हुई कराह में भी आवाज होती है। यह मेरा त्याग पत्र तुम्हारी उष्ण तृष्णा को बुझाने के लिए सागर होगा, और तुम्हारी युद्ध भावना के लिए शमशान घाट होगा।

(दूत पत्र लेकर सर झुका कर चले जाते हैं)

पटाक्षेप

(दृश्य तीन समाप्त)

(दृश्य चार)

(लाहार का दरबार गवर्नर लारेस एवं अन्य दरबारी बैठे हैं)।

दूत—(प्रवेश करके) हुजूर, सरकार की जय हो हुजूर मुल्तान के राजा ने अपना इस्तीफा दे दिया है। (लिफाफा लारेस को देता है)

लारेस (खुशी से) ठीक है हम यही चाहता भी था (सरदारों से) हम चाहता है कि अब तुम लोगों में से कोई मुल्तान की वागडोर सम्भाले। मेरे खयाल से खान मिह इसके लिए ठीक होगा। खान मिह तुम तैयार हैं न।

खान मिह—हुजूर मैं आपके हुक्म की तामील जी जान से करूँगा।

लारेस—बेरी गुड, हम ऐसा ही आदमी ढूँढ़ता था। हाँ वहाँ हम तुम्हें अकेला नहीं भेजेगा। तुम्हारी मदद के लिए लेफ्टिनेट एग्न्यू एवं एन्डरसन तुम्हारे साथ जाएंगे।

खान—जी हुजूर बहुत ठीक है।

(तीनों का प्रस्थान)

पटाक्षेप

दृश्य पांच

एक जगल— (एक वृक्ष के नीचे तीन चार नवयुवक एकत्रित हैं वे परस्पर वार्तालाप करते हैं)

उदय—उस दिन जब दरबार में अंग्रेजी दूतों के सामने हमारे राजा भूलराज ने भाषण दिया तो मेरे हृदय पर एक घाव सा बन गया। क्या करूँ उस समय बोल न सका, परन्तु आज मुझे यह भूल कसकती है। हमारे लिए अब भी समय है। मनचले अंग्रेज अपने गर्व में कुछ सरदारों को हमारे देश पर शासन करने के लिए जरूर भेजेंगे। आओ हम यही बैठकर उनकी प्रतीक्षा करें और अपने राजा के त्यागपत्र का बदला ले।

विजय—सचमुच तुम विजय हो। हमारी सोयी हुई वीरता को तुमने जगा दिया। इस रास्ते से जो भी अंग्रेज आज गुजरेंगे, उसे हम यमपुरी भेज देंगे।

(वे लोग वही घात लगाकर बैठ जाते हैं। कुछ देर बाद उसी रास्ते से तीन अश्वारोही गुजरते हैं। उनकी वेशभूषा अंग्रेजों की सी थी। घात में बैठे हुए नवयुवकों ने परस्पर संकेत किया और वे अश्वारोहियों के पास गए उन्होंने अश्वारोहियों को सलाम किया। अश्वारोही रुक गए।)

एग्न्यू (नवयुवकों से) तुम लोग जानता होगा, मुल्तान के राजा ने अपना राज्य हमें दे दिया। अब हम तुम्हारा राजा हैं।

एक नवयुवक—हाँ हुजूर हम आप जैसा राजा पाकर बहुत खुश हैं मगर हुजूर हम आपकी भलाई के लिए कुछ भेद की बातें बताना चाहते हैं।

एग्न्यू-हाँ, हाँ अगर तुम लोग हमारी मदद न करेगा तो हम कैसे राज करेगा।

नवयुवक-

हाँ हुजूर हम अग्रश्य आपकी मदद करेगा, एकान्त में आ जाइये। जिससे कोई देख-मुन न ले।

(दोनों अग्रेजों को एक किनारे झाड़ी के पास ले जाकर हत्या कर देते हैं। झाड़ी में चिल्लाहट)

(पटाक्षेप)

दृश्य छह

(लाहौर का दरबार लारेस और अन्य दरबारी बैठे हैं)

(खान सिंह अस्त-व्यस्त मुद्रा में दरबार में प्रवेश करता है और गते हुए कहता है)

खान सिंह-हुजूर गजब हो गया, मुझसे कहा नहीं जाता।

लारेस-कहो कहो क्या बात है।

खान सिंह-(गते हुए) सरकार वहाँ के लोगों ने लेफ्टीनेटों की हत्या कर दी।

लारेस- (त्यौरी बदल कर गुप्ते में) यह सब तुम्हारी चाल है तुम्हीं ने हमारे भाइयों के साथ धोखा किया।

खान सिंह-(लारेस का पाँव पकड़कर) नहीं, नहीं सरकार मैंने ऐसा नहीं किया - कुरान कसम। मैं बेगुनाह हूँ।

लारेस-तुम दगावाज और झूठे हो। काला लोग कभी बेकसूर नहीं होता। (मैनिको से ले जाओ इसे हवालात में डाल दो। (सैनिक उसे घसीटते हुए ले जाते हैं।))

खान सिंह-(राता हुआ कहता है) मैं बेगुनाह हूँ, मैं बेगुनाह हूँ। मैंने ऐसा नहीं किया।

लारेस-(दास पीसते हुए) तुमने हमारे भाइयों का खून किया है, मैं तुम्हारे भाइयों के खून की नदी बहा दूंगा। (दरवागियों की ओर घूमकर) शेर सिंह तुम लाहौर के सिपहसालार हो यह हमारे भाइयों की नहीं लाहौर के हुक्म की हत्या है। तुम्हारी ताकत की बदनामी है। तुम्हारा फर्ज है कि तुम अपनी सेना लेकर जाओ, और गद्दारों को इसका सबक सिखा दो।

शेर सिंह-हम अपना फर्ज अदा करेंगे।

लारेस-लाहौर के सिपहसालार से यही उम्मीद थी।

(परदा गरिमा है। परदे के पीछे सेना के प्रस्थान का वातावरण घोड़ों के पैरों की खटपटाहट और कोलाहल)

दृश्य सात

(दृश्य परिवर्तन)

(परदे के पीछे साधु एक गीत गा रहा है)

गीत

पिजरे के पछी रे मत कर इतना गुमान
भय चितामय जीवन तेरा, बालूघर जलवीचि बसेरा
जाने कब आँधी आ जाए ऊँचे महल तुरत ढह जाएँ
हित अनिहित पहचान, पिजडे के पछी रे मत कर इतना गुमान।

(2)

तू निज पथ को भूल गया है, झूठे यश में फूल गया है।
मृग-तृष्णा के भ्रम में पड़के, मद में आके मिथ्या पद के
करने चला बलिदान, मतकर इतना गुमान

(3)

भारत माँ को शीश झुका दे बिछड़े जन को मन में मिला दे
आँख खोल तम दूर हटा दे धूमिल मन में दीप जला दे
अमर बने तेरा नाम, मत कर इतना गुमान

(शेर सिंह इस गीत का ध्यानपूर्वक सुनता है, और गम्भीरतापूर्वक अपने एक सरदार से कहता है)

शेर सिंह—दिलेर खॉ, इस गीत ने तो मेरा हृदय ही बदल दिया। जीवन की कितनी सुन्दर परिभाषा है इन पक्तियों में। मिट्टी की ढेरी के लिए मैं इतना पाप करूँ। अपने ही भाइयों का खून करूँ। और उनके खून से रंगे हुए महल में स्वप्नों का ससार बनाऊँ न, न, न, दिलेर खॉ मुझसे यह काम न होगा। धोखेबाजों का साथ न देना गद्दारी नहीं, वरन अपने को धोखा देना गद्दारी है। दिलेर तुम जाओ, और राजा मूलराज को विश्वास दिलाकर आदरपूर्वक लिया लाओ। हम उसका आदर करेंगे, उसे गले से लगाएँगे। उसके साथ अपने देश को प्राणों की भेंट देंगे।

(दिलेर खॉ जाता है और थोड़ी ही दूर में मूलराज के साथ प्रवेश करता है)

मूलराज (आकर शेरसिंह से) भाई मैंने तो अपना राज्य भी दे दिया अब क्या चाहते हो मेरी जान लेना। मैंने उन अंग्रेजों का खून नहीं किया फिर यदि तुम मुझे दोषी

समझते हो तो लो मेरी जान भी हाजिर है। मैं खूनी तो न कहलाऊँ। (सिर झुका देता है।)

शेरसिंह—(द्रवीभूत होकर, मूलराज को गले लगाकर कहता है) मूलराज तुम्हारा हृदय पवित्र है। तुम पूर्णतया निर्दोष हो। आओ हम तुम दोनों मिलकर अंग्रेजों के चंगुल से देश को मुक्त कराने के लिए अपना तन मन धन अर्पित कर दे।

मूलराज—भाई हमें अंग्रेजी दूतों का विश्वास नहीं।

शेर सिंह—तुम्हें मेरा विश्वास नहीं। तो लो मैं अपने वस्त्र और अस्त्र शस्त्र सब कुछ फेंक देता हूँ। (अस्त्र-शस्त्र फेंकते हुए कहता है) चलो मैं भी एक साधारण पुरुष की भाँति तुम्हारे साथ हमेशा देश की सेवा करने के लिए प्रस्तुत रहूँगा।

मूलराज—न भाई न। तुम इसी वेश में रहो। इस प्रकार तुम देश की अधिक सेवा कर सकते हो, ऐसे अवसर पर।

शेर सिंह (सैनिकों से) बहादुरों क्या तुम लोगों ने हमारी प्रतिज्ञा सुनी। क्या तुम भी तैयार हो अपने देश के लिए सब कुछ निछावर करने को। अपने भाइयों का दुख दूर करने के लिए अपनी बहू बेटियों की लाज बचाने के लिए, क्या तुम अपना सब कुछ देने को तैयार हो।

सभी सैनिक—हम लोग बिल्कुल तैयार हैं।

शेर सिंह—तुम ऐसे वीरों से यही आशा थी (सब का धीरे-धीरे प्रस्थान)

पटाक्षेप

(दृश्य आठ)

(लाहौर का दरबार—लारेस ह्यूगफ एव अन्य अंग्रेज बैठे हैं एक दूत का प्रवेश)

दूत—(घबराकर) सरकार अन्धेर हो गया, अन्धेर। शेर सिंह अपने सरदारों के साथ राजा मूलराज से मिल गया। वे लोग सरकारी सेना से मुकाबला करने के लिए तैयार हैं

ह्यूगफ (बौखलाकर) सब काले गद्दार किसी का कुछ भी भरोसा नहीं, हम खुद गद्दारों को सजा देगा। हम कल ही मार्च कर देंगे।

(पटाक्षेप)

[चिलियान वाला स्थान पर मूलराज एव शेरसिंह ने अंग्रेजों का डटकर मुकाबला किया किन्तु विजय अंग्रेजों की हुई। भारतीयों का कत्ल किया गया और अनेक यातनाएं दी गई।]

नवम दृश्य

(स्थान लखनऊ नवाब वाजिद अली शाह का दरबार शहीद दरबार की सम्पूर्ण सम्पत्ति)

34 // अब तो नींद खुले

शराब की बोतले रखी हुई है वाजिद अली एव उसके दरबारी शराब पीते हुए, एक वेश्या का नृत्य शुरू है, गाना हो रहा है)

ऐ सनम इस हुस्न का पैगाम ही तो जाम है।

बस गई खिल्कत में जन्नत है शराब पोशी में

इस नजर ए मय को तुम माशूक को पिलाए जाओ

है छुपी मजिल तुम्हारी इस नकाबपोशी मे।

(2)

मैं तो हूँ बदनाम ऐ आशिक तेरी खामोशी मे

है नहीं कुछ गम मुझे अब नेकी या नामोशी में

पर सरे बाजार मैं तुमको यही बताती हूँ

लुट न जाए काफिले जलवा इसी बेहोशी मे

बस गई खिल्कत में जन्नत है नकाबपोशी में

(सारे दरबार मे वाह-वाह, चे खूब चे खूब, जवाब नहीं, शुब्बान अल्ला मुकररे इरशाद की आवाजे और कह-कहे गूँज रहे हैं)

एक दरबारी—(नशे में) वाह रुखसाना। क्या खूब है, छुपी है मंजिल तेरी बस इस नकाबपोशी मे। जी में आता है कि तुम्हे जेब में रख लूँ।

दूसरा— अमे यार जेब तो फट जायगी मलमल की है न, दिल दिल मे।

पहला— माशा अल्ला, माशा अल्ला अबे अक्ल को भी बोतल मे पी गया। जेब तो रखने के बाद फटेगी दिल तो रखने के पहले ही फाड़ना पड़ेगा।

दूसरा—गुस्ताखी माफ हो हुजूर, दिल में रखी हुई चीज ज्यादा दिनों तक रहती है।

पहला— अरे मौलाना हमे सिरका तो नहीं डालना है। जेब मे रहेगी तो जब चाहा निकाल लिया, और मजिल तक पहुँच गए, मगर दिल तो निकालते वक्त भी फाड़ना पड़ेगा और रखते वक्त भी, आदाब अर्ज, आदाब अर्ज।

(सहसा एक दरबान का शीघ्रतापूर्वक प्रवेश)

दरबान (झुककर दरबारी लहजे में) अंग्रेजी रेजीडेंट हुजूर आउटरम साहब बहादुर तशरीफ ला रहे हैं।

(आउटरम का प्रवेश)

(प्रवेश करके नकाब को ससाम करता है और कहता है) आज राइट

जैसा मन्ना, हा जैसा मेमना भी है

एक भोंड (विनोद एवं हास्य की मुद्रा में) नही साहब, अभी आप कहा देखता है। अभी तो आपने चेहरा ही देखा है। जब आप सब कुछ देखेगा तो आप नाच उठेगा सरकार। रुखसाना जान आफत की पुड़िया है सरकार, ये आँखे जिस पर पड़ी बस वह घायल हुआ। खुदा न करे हुजूर, कि ये आँखे आपर पर चढ़ जाय।

आउटरम (हुश आई डिसलाइक इट)।

भोंड-हुशन हुशन का क्या कहना है हुजूर, जैसे आपके गले को यह टाई घेरे है सरकार, वैसे ही इसकी पतली कमर के चारो ओर हुशन की जजीर है गरीबखर, क्यो रुखसाना, (नर्तकी नाचने की मुद्रा मे कमर हिलाती है, घूँघर बज उठते हैं) भोंड कहता है वाह क्या अफसाना है, रुखसाना बस तेरा ही है जमाना, दिल मे आता है हम भी हो जाय जनाना (आउटरम की कमर मे हाँथ डालकर) क्यों साहब आप भी हो जायगा जनाना।

आउटरम-(गुस्से में) डैमफूल (कमर से हाँथ छुड़ाता है और भोंड को झटक देता है।)

भोंड- (गिरते हुए) यही मुहब्बत का शिकवा है हुजूर।

आउट- (नवाब से) नवाब साहब क्या यही इत्तजाम है।

नवाब- नही साहब जाम है, आइए (शराब का प्याला बढ़ाते हुए)

आउट- (गम्भीरता से) तो हमारा यह फरमान है।

नवाब - मुहब्बत का भी यही पैगाम है।

आउटरम (गुस्से में) डोन्ट यु हियर मी प्लीज।

एक भोंड-धन दौलत सब कुछ नाचीज।

आउटरम-नवाब साहब, हम आपको यह बताने आया है कि आपके राज मे बदअमनी है इस तरह से राज नहीं चलेगा। आपके राज में अमन चैन कहा।

वाजिद- (नशे में) इसी बोतल मे।

आउट- (आदाब के साथ) हम आपको बोतल देगा।

वाजिद-शुक्रिया-शुक्रिया।

आउट-मगर आप हमें क्या देगा बोतल के बदले में।

वाजिद (नशे में) हम क्या देगा बोतल के बदले मे, बोतल को छोड़कर तो हमारे पास कुछ है ही नही, हमे बोतल मिले बस हम मस्त रहेंगे और कुछ न चाहिए। मय मे मयखाना हो मस्ती भरा जमाना हो।

आउट—हम आपको सब कुछ देगा। मगर जब आप हमें इसकी मन्जूरी देगा (एक लिफाफा बढ़ाता है)

वाजिद—हम मजूरी, मजदूरी सब कुछ देगा, सब कुछ देगा।

आउटरम—तो लीजिए (एक लिफाफा पकड़ा देता है।)

वाजिद—(लिफाफा फाड़कर पत्र पढ़ता है।) मगर हम तो रियासत, सियासत सब कुछ छोड़ दिया, . . .।

मेरी तो छुपी है मजिल वस इस नकाबपोशी में, क्यों रुखसाना (नर्तकी आदाब के साथ स्वीकार करके थिरक उठती है)

आउट—तो रियासत किसे दे दी नवाब साहब।

नवाब—उसे जिसने हमें यह दिया (बोतल की ओर इशारा करके।)

(नाच गाना पुन प्रारम्भ हो जाता है।)

(आउटरम नवाब की इन बेअदबी से बौखला उठा। वह कुछ सिपाहियों के साथ बेगम हजरत महल के हरम में पहुँच गया। अंग्रेज सिपाहियों ने बेगम की दासियों से छेड़खानी की। आउटरम गुस्से में बेगम के सामने पहुँचता है।)

(बेगम हजरत महल अपने कक्ष में है, आउटरम एवं उसके सिपाहियों को यकायक देखकर घबरा जाती है किन्तु फिर संयत हो जाती है।)

आउटरम (बेगम के सामने पहुँचकर सलाम करने के बाद नम्र स्वर किन्तु व्यग्र पूर्वक कहता है—बेगम साहब, नवाब साहब तो बोतल के नशे में हैं और आप..... !

बेगम—(तिरस्कार एवं गुस्से की मुद्रा में) क्या मतलब?

आउट—मतलब यह कि आपके राज में हर जगह बदअमनी है।

बेगम—बदअमनी कैसी। जब तक मेरे हाथ और दिल-दिमाग है।

आउट (बीच में ही बात काट कर) रियासत का इंतजाम ये नरम हाँथ न कर सकेगा। और इज्जत तो आपकी नहीं, बोतल की है। आपके ये हाथ (बेगम का हाथ पकड़ने की कोशिश करता है।)

बेगम—(गुस्से में आउटरम के मुँह पर एक चपत मारते हुए) दूर हट कुत्ते, एक औरत की बेइज्जती करते शरम नहीं आती।

(आउटरम खिसियाकर बेगम को पकड़ना चाहता है। और दासियाँ आ जाती हैं चिल्लाहट होती है आउटरम गुस्से में बाहर निकल जाता है।)

(हरम से निकलकर ज़रद मक़स पहुँचा वहीं नवाब वाजिद अभी शा

आउटरम- (आदाब के साथ) नवाब साहब, अब अवध का इन्तजाम आपसे न हो सकेगा। हमारी सरकार ने आपको बारहा आगाह किया किन्तु आपकी रियासत का इतजाम बद में बदतर होता जा रहा है, अब आपके लिए यही वाजिब होगा कि आप खुद खुशी अवध की सलतनत हमारे जिम्मे कर दें। हम ही अब इसे दुरुस्त करेंगे। यदि आप ऐसा नहीं करते तो हमें फौजी कार्यवाही करनी पड़ेगी, ऐसी हालत में खून-खराबा बहुत होगा और आपकी शान शौकत पर भी आँच आएगी। हमारे गवर्नर साहब बहादुर ने यही सब सोच समझकर आपके सामने यह सुलहनामा भेजा है। (मुहम्मद लिफाफा बढाता है) आप मिहर्गवानी में इसे कबूल करें, और इसकी मन्जूरी दें। खुद अमन छैन में रहें, और हमें भी रहने दें। अवध के सलतनत की वागडोर अब हमें सभालने दें।

नवाब- (लिफाफा) हाँथ में लेता है फाड़ता है गम्भीरता और गौर से पढ़ता है।) लेकिन मैंने कौन सी गलती की, इस सुलहनामे के मुताबिक मेरी क्या हैसियत होगी। मेरे महल की इज्जत मेरी शान मेरी रुखसाना का राम कहाँ होगा। न, न, न मुझे यह सब मजूर नहीं। मैं अपनी इज्जत तुम्हें नहीं दे सकता। तुम्हारी खुशी के लिए मैंने अपनी सेना वग़्खास्त कर दी, अपने सिपाहियों की पगड़ी उतारवा दी, फिर भी तुम्हें सब्र नहीं। अब मैं मजबूर हूँ। मेरे पास ताकत नहीं कि तुम्हें इस बेइज्जती का सबक सिखा सकूँ। अवध का नवाब आज तुम्हारी मिहर्गवानी पर है-जिसने तुम्हें पनाह दी उसे तुम आज उसका बतन भी नहीं दे सकते। आज उसे अपने घर में रहने का हक भी नहीं। आज मेरी फरियाद भी गुनाह है, लेकिन मैं इस तरह बेइज्जत होना पसन्द नहीं करता तुम्हारी यह चाल तुम्हारी यह मजाल, न, न, न मैं तुम्हें कुछ न दूँगा। मैं हरगिज, हरगिज इस फेरेवी सुलहनामे पर दस्तखत न करूँगा।

(आउटरम के इशारे पर नवाब को बन्दी बना लिया गया। महलों को लूटा गया। उसकी बेगमों और दासियों को अपमानित किया गया। गेदन एव क्रन्दन का करुण दृश्य)

दृश्य समाप्त

दृश्य दस

(स्थान कलकत्ता डलहौजी अपने कक्ष में बैठा है। गम्भीर मुद्रा में एक पत्र पढ़ रहा है।)

पत्र-योर इक्मिलेमी।

“जब कलकत्ते की बन्दूके आपकी सलामी के लिए दग पड़ी थी हमारे हृदय की भावनाएँ भी आपको मुबारकवाद देने के लिए उमड़ पड़ी थी। जब कलकत्ते के हमारे भाइयों को आपका प्रत्यक्ष दर्शन करने का हक है तो क्या हम दूरस्थ बन्धु आपकी कृपा भी नहीं पा सकते। हम वर्मा में रहकर आपकी उन्नति चाहते हैं। हम चाहते हैं कि हमें आप वर्मोजी की यत्रणाओं से शीघ्र ही मुक्त करने का प्रयत्न करेंगे हमें पग-पग पर

38 // अब तो नींद खुले

अब तो हम सौदागर नहीं। यदि आपके द्वारा वर्मा यूनियन जैक की छत्र छाया में न लाया गया, तो भविष्य में इसकी आशा नहीं।

सादर, हम हैं आपके देशवासी।

डलहौजी—(क्रोध में घटी बजाता है एक चपरासी का प्रवेश)

चपरासी—(हॉथ जोड़कर सर।)

डल—लैम्बर्ट को बुलाओ।

लैम्बर्ट— (लैम्बर्ट प्रवेश करके सैल्यूट करता है।)

डलहौजी—(आवेश में) लैम्बर्ट तुम्हें याद होगा। वर्मा के लोगों को दुरुस्त करने के लिए मैंने तुम्हें आदेश दिया था। तुमने अब तक क्या किया, वर्मा के लोग आजकल बहुत बढ़ गये हैं। हमारे भाइयों पर जुर्माना कर देते हैं। कालो को हमें दण्ड देने का क्या हक। हम इन्हें मनमानी नहीं करने देंगे। चाहे जो हो, वर्मा को हमें अपने राज्य में मिलाना है।

लैम्बर्ट (सर झुकाकर) योर हाइनेस, मुझे क्या हुक्म है।

डल—हम वर्मा के राजा से सुलह नहीं चाहते। हमें तो उसे जीतना है। मैं तुम्हें तीन सैनिक जहाजे देता हूँ। तुम इनके साथ रगून जाओ, वहाँ पहुँचकर वर्मा के राजा से अपनी क्षतिपूर्ति की माँग करो। यदि वह नहीं देता। हम उस पर चढ़ाई करेंगे। हम वर्मा को अपने राज्य में मिलाएंगे।

लैम्बर्ट—जो आज्ञा योर हाइनेस (सर झुकाकर जाता है।)

(पटाक्षेप)

दृश्य ग्यारह

(वर्मा का दरबार। राजा एवं सभी मन्त्री अपने स्थान पर यथावत आसीन हैं। दरबार में एक चपरासी प्रवेश करता है।)

चपरासी—महाराजा की जय हो। महाराज एक अंग्रेजी सिपाही आया है। महाराज से मिलना चाहता है।

राजा—आने दो।

अंग्रेज सिपाही (प्रवेश करके सर झुकाता है)

महाराज हिज हाइनेस गवर्नर साहब बहादुर ने एक पत्र भेजा है। (एक सील बन्द लिफाफा देता है।) राजा पत्र लेता है लिफाफा फाड़कर पढ़ता है और पत्र को फाड़कर फेंक देता है। अंग्रेज सिपाही खड़ा रह कर यह सब गौर से देखता है और चला जाता है।

राजा—(गुस्से में) अंग्रेजों की यह धमकी। चोरी और सीना जोरी। उन उद्दण्ड व्यापारियों ने हमारे नागरिकों की हत्या की। हमने उन्हें प्राणदण्ड न देकर विदेशी होने के नाते केवल जुर्माना कर दिया परन्तु यह भी इन्हे बरदाश्त नहीं।

उन्हें ६०००/- रुपए क्षतिपूर्ति के लिए दे और अपने गवर्नर को रगून से वापस बुला लें। इन फिरंगियों की इतनी धृष्टता।

कुछ सरदार—(एक स्वर में) नहीं, नहीं हम ऐसा नहीं होने देंगे। हम इसका बदला लेंगे। उन्हें उनकी धृष्टता का सबक सिखा देंगे।

राजा—(सोचकर) हमें ऐसे अवसर पर गंभीरता से कार्य करना चाहिए। भारत ने शरणगतों की सर्वदा रक्षा की है। हमारे धर्माचार्यों ने अहिंसा का उपदेश दिया है। अतः यदि हम अपने आदर्शों का पालन करते हुए इनकी गलतियों को सहानुभूति पूर्वक देखें तो क्या नुकसान। युद्ध लेना अभी ठीक नहीं। स्वर्णभूमि में रत्नों की कमी नहीं। हम एक टुकड़ा फेंककर इनका स्वभाव पहचान लें तो क्या हर्ज।

रही बात गवर्नर के स्थानांतरण की, तो हमारे देश में सच्चे नागरिकों की कमी नहीं। न एक सही दूसरा...।

सभी दरबारी—जैसी आपकी आज्ञा।

(पटाक्षेप)

(लैम्बर्ट का कक्ष कुछ सैनिक और सलाहकार एकत्रित है। गुप्त मंत्रणा सी हो रही है। लैम्बर्ट एक पत्र पढ़ने के बाद कहता है।)

लैम्बर्ट—देखा न आप लोगो ने। सॉप भी मर गया, और लाठी भी न टूटी। मैं जानता हूँ ये इन्डियन बड़े वुजदिल होते हैं। हम इन्डिया के राजा हैं। हमारा मुकाबला कोई नहीं कर सकता, किन्तु हमें वर्मा को जीतना है। मिस्टर डीबिल, तुम अपने साथियों के साथ जाओ। देखो नया गवर्नर तुम्हारा कैसा स्वागत करता है।

डीबिल—ओ०के० सर, हम अभी अपने दूत द्वारा सन्देश भेजता है।

(डीबिल ने अपने सिपाही से वर्मा के गवर्नर के पास सन्देश भेजा) थोड़ी देर में दूत लौटकर डीबिल के पास आता है।)

(डीबिल कक्ष में बैठा है। अंग्रेजी दूत लौटकर आता है वह डीबिल से कुछ कहता है। डीबिल उठकर लैम्बर्ट के पास जाता है। लैम्बर्ट अपने कक्ष में कुछ लिख रहा है। डीबिल उसके कक्ष में प्रवेश करके सैल्यूट करता है।)

लैम्बर्ट—हल्लो क्या खबर है। नये गवर्नर ने अच्छी खातिर की होगी।

डीबिल—नो सर हम लोगो की बड़ी इन्सल्ट हुई। उसने कहला भेजा, साहब से रहा है। अभी भेट न होगी।

लैम्बर्ट (दांत पीसते हुए) मैं तो कहता था इन्डियन बड़े धोखेबाज होते हैं।

40 // अब तो नींद खुले

उसने कहा होगा। “हम अंग्रेजों से नहीं मिलेंगे। हमारा धर्म नष्ट हो जायगा। अब मैं देखूँगा ये और इनके धर्म हमें कैसे रोक सकते हैं। हम इसकी खबर हिज मैजिस्ट्री गवर्नर जनरल को भी देंगे। हम डाइरेक्ट ऐक्शन लेंगे। हम गवर्नर जनरल को इसकी खबर देंगे।

(लैम्बर्ट ने गवर्नर जनरल डलहौजी को एक पत्र लिखा। गुस्से में पत्र लिखने के बाद उसने एक विशेष दूत को यह पत्र देकर कहा)

लैम्बर्ट—हिज मैजिस्ट्री गवर्नर जनरल अब खुद बर्मा पर चढ़ाई करेंगे और बर्मा की सारी शक्ति को हम मटियामेट कर देंगे)

पटाक्षेप

(डलहौजी ने बाद में बर्मा पर चढ़ाई की और अनेक हत्याएँ एवं नृशंसताएँ की गईं।

(अक द्वितीय समाप्त)



अंक तृतीय दृश्य प्रथम

(एकान्त कक्ष में नाना साहब, रंगो बापू, अजीमुल्ला खों एकत्रित हैं। गम्भीर विषय पर परामर्श हो रहा है)

नाना साहब—हवन में आहुति पड़ चुकी है। लार्ड डलहौजी ने किसी न किसी बहाने हमारी रियासतों को अपनी साम्राज्यवादी आग की लपेट में ले लिया है। अवध के नवाब, तथा झॉर्सा की रानी की रियासतें हड़प ली गई हैं। अंग्रेजी शामन की ज्वाला में सम्पूर्ण भारत स्वाहा हो रहा है। फिर भी अब तक हमारी आँखें नहीं खुलीं। अब हमें खामोश नहीं बैठना चाहिए। अन्याय और अत्याचार के खिलाफ हमें क्रान्ति करनी ही पड़ेगी। आपके दिल में भी आग है। आप लोगों ने विदेश यात्रा भी की है। क्या आप बताएंगे कि अपने पड़ोसी राज्यों के साथ अंग्रेजों का क्या व्यवहार है?

रंगो बापू—जहाँ तक मेरा अनुभव है मैं कह सकता हूँ कि अंग्रेज पूरे अदमरवादी हैं। अपने स्वार्थ सिद्धि के लिए ये अपना स्वाभिमान भी बेच सकते हैं, आग मिद्वान्त भी बदल सकते हैं। इनके पड़ोसी देश भी इनकी अदमरवादी नीति में असंतुष्ट हैं। आशा है हमारी क्रान्ति में वे हमारा समर्थन करेंगे।

अजीमुल्ला—आपका ख्याल बिल्कुल दुरुस्त है, मैं भी इसी बहाने टर्की और मिस्र आदि देश गया। वहाँ के जिम्मेदार लोगों से बात की। मुझे ऐसा लगा कि अंग्रेजों का इस समय कोई एतवार नहीं किया जा रहा है।

नाना—आप लोगों की बातों में स्पष्ट है कि इस समय परिस्थिति हमारे अनुकूल है। यदि हम लोग संगठित होकर इन्हें एक धक्का दे दें, तो फिर कोई कारण नहीं कि इनके स्वप्नों का साम्राज्य धराशायी न हो जाय। यदि हम एकजुट होकर अपने लक्ष्य पर चले तो ईश्वर की कृपा से हमारा अभियान अवश्य सफल होगा।

दोनों एकसाथ—हमारा भी यही विश्वास है।

नाना—परन्तु हम केवल विश्वास मात्र से इतना बड़ा कार्य नहीं कर सकते। इसके लिए हमें त्याग करना होगा। हमारी तपस्या तब पूर्ण होगी, जब हमारे कोमल गाँत देश—प्रेम की ज्वाला में झुलस जाएंगे। जब हमारा मन भारत माँ की उदासीन मूर्ति पर क्रेन्दित हो जाएगा। जब प्रत्येक भाई की कुटिया हमारा घर होगा, जब हमारा लक्ष्य स्वार्थ नहीं देशोद्धार होगा। हमें इस पुनीत कार्य के लिए संगठन करना होगा। सुसंगठित क्रान्ति ही हमारी स्वतन्त्रता की बैजयन्ती होगी।

अजीमुल्ला—मैं मुसलमान हूँ। हिन्दुओं को औरंगजेब का बरताव भूला न होगा। मगर मैं कह सकता हूँ कि सब एक से नहीं होते। इतिहास गवाह है कि मौत को सर पर खड़ी देखकर भी स्वामिभक्त पठान मीर मुहम्मद शाह ने अलाउद्दीन से कहा था “यदि मेरे घाव अच्छे हो जाते तो तुम्हें कत्ल कर देता और स्वामी हमीरदेव के पुत्र को गद्दी पर

बिठाता, फिर अब तो जमाना भी बदल गया है। अब मुसलमान विदेशी नहीं रह गए। उनका जेहाद अब हिन्दुओं पर न होगा। वह होगा हिन्दुस्तान के दुश्मनों पर।

नाना—भाई अजीम, तुम्हारा देश-प्रेम अद्वितीय है, तुम्हारा उत्साह स्तुत्य है। किन्तु सब एक से नहीं होते। देश के बिखरे हुए रत्नों को एक सूत्र में गठित करना ही हमारा पहला कदम होना चाहिए।

अजीम—आप साहस देते रहें फिर देखे आज का मुसलमान क्या करके दिखाता है। अब उसकी ताकत अपने वतन की तबाही के लिए नहीं भलाई के लिए बढ़ेगी।

नाना—बापू, आपकी क्या राय है।

रगो बापू—मुझमें इतनी ताकत नहीं कि अकेले अनेक शत्रुओं को मार सकूँ, परन्तु इतना विश्वास रखिए कि मेरी एक आवाज हजारों को जगा देगी।

नाना—बस हमें यही चाहिए। आप दक्षिण भारत के नागरिकों को उत्साहित करें, शेष काम हम और अजीम पूरा कर लेंगे। परन्तु इतना हमेशा ध्यान रहे कि हमारा भेद शत्रुओं को कभी न मिलने पाए। हमारे युवक उत्साहित होकर ऐसा कार्य न कर बैठें कि शत्रुओं को सावधान होने का अवसर मिले।

रगो बापू—मैं पूरी सावधानी के साथ कार्य करूँगा, आप लोग अपने प्रयत्न में अग्रसर हो। भगवान आपका मंगल करें।

(रगो बापू का प्रस्थान दोनों प्रणाम करते हैं)

नाना—अजीम अब हमें क्या करना चाहिए।

अजीम—लोग कहते हैं कि बड़ों के नाम पर काम करने से कामयाबी जल्दी हासिल होती है। इसलिए मेरी राय तो यह है कि हमें अपनी कामयाबी के लिए मुगल बादशाह बहादुर शाह का सहारा लेना जरूरी है।

नाना—बहुत सुन्दर। हम इस काम को जितनी जल्दी करें उतना ही अच्छा होगा।

अजीम—हम कल ही दिल्ली के लिए रवाना हो जाएंगे।

(घट परिवर्तन)

दृश्य दो

[दिल्ली का लाल किला। बादशाह बहादुर शाह, साम्राज्ञी जीनत महल, अजीमुल्ला खाँ, नाना साहब एक कक्ष में आसीन हैं। बड़ी गुप्त मन्त्रणा हो रही है।]

नाना साहब—शहंशाह सलामत, मैं आपके सामने एक बच्चा हूँ। मगर फिर भी आपकी सहानुभूति देखकर कुछ कहने की हिम्मत कर रहा हूँ। हमारा अंग्रेजों से वैमनस्य नया नहीं है। कई पीढ़ियों से चला आ रहा है। आप तथा हमने मिलाकर इनके अत्याचारों

कर हमारे रोंगटे खड़े हो जाते हैं। हमारे अन्दर प्रतिशोध की भावना कौंध उठती है। इन्होंने हमारे बादशाह शाह आलम के सारे अधिकार छीन लिए थे। उन्हें इलाहाबाद में एक साधारण पुरुष की भौति कैद रखा था। हमारे पूर्वज महादाजी सिधिया ने उन्हें स्वतन्त्र करके दिल्ली पहुँचाया था। शहशाह ने खुश होकर उन्हें निजामुल्मुल्क की पदवी दी थी। उन्होंने गुलाम कादिर को शहशाह को अँधा बनाने के फलस्वरूप दंड दिया था। हमारा आपका सम्बन्ध घनिष्ठ हुआ था। इनसे वह भी न देखा गया। हमारी और आपकी आजादी छीन ली, हम अपने ही देश में गुलाम हो गए।

जब आपने माननीय राजाराम मोहन राय को अपने प्रतिनिधि के रूप में भेज कर अपनी पेन्शन की प्रार्थना की थी तो उन्होंने आपका अनादर किया था। अंग्रेजों ने समझा होगा कि अब तो शहशाह हम हैं उन्हें दूत भेजने का क्या अधिकार। लार्ड डलहौजी ने हम सबकी रही मही इज्जत भी मिट्टी में मिला दी। अब हमारे पास क्या रहा। तडप-तडप कर मरने से अच्छा है कि हम एक आग जला दें जिसकी ज्वाला में या तो उन्हें भस्म कर दें, या स्वयं कूद कर इस दुःशासन से मुक्ति पा जाय।

हम इन्हे एक बार दिखा दें कि बुझती हुई दीप शिखा में भी लौ होती है। बुझती हुई चिनगारी भी विशाल उपवन को भस्म कर सकती है।

जीनत महल—(जोश में) ठीक है, मैं भी रजिया बेगम, और नूरजहाँ की तरह इन्हे अपनी ताकत दिखा दूंगी।

बादशाह—जवान, तुम्हारी सभी बातें हमें पसन्द हैं। हम हर तरह से तुम्हारे साथ हैं। दिल्ली में यह काम मेरे जिम्मे। बाकी पूरे देश में तुम एक नया जोश पैदा कर दो।

पुत्र—क्या हम किसी से कम हैं हम एक एक अंग्रेज को मौत के घाट उतार देंगे।

नाना—हमें अपने बादशाह से यही उम्मीद थी।

बादशाह—दिल्ली में इसे करने की जिम्मेदारी मेरे ऊपर। तुम बेफिक्र हो। खुदा हाफिज।

नाना एवं अजीम—बादशाह सलामत की जय हो।

(दोनों हाथ जोड़कर सिर झुकाते हैं और चले जाते हैं)

पटाक्षेप

दृश्य तीन

(कलकत्ता महल के एक कक्ष में नाना साहब, अजीमुल्ला खाँ, नवाब वाजिद अलीशाह, बेगम हजरत महल, अली नकी खाँ और अन्य कुछ लोग एकत्रित हैं। कुमन्त्रणा हो रही है।)

हजरत महल—हमें खुशी है कि हमारे मुस्क में तुम्हारे जैसे जोशीले जवान भी हैं

मेरे दिमाग में आउटरम की शगुन, अग्रज मिश्रहिया का जुलम अब भी ताजा है। खुदा, वह दिन कब आएगा जब मैं इसका बदला ले सकूँगी।

अली नकी खाँ—खुदा कसम, अगर मेरी चले तो मैं अंग्रेजों को ऐसा सबक सिखा दूँ कि ये फिर ऐसी गुमनामी न कर सकें।

अर्जामुल्ला खाँ—मगर दोस्त, सिर्फ मन के मसूवे बाँधने से ही काम न चलेगा। आजादी की लड़ाई दरबार की सलामी नहीं है। वह थोड़े से वैरागियों को और हिन्दुओं को दवा देना नहीं है। यह उन अंग्रेजों के खिलाफ लड़ाई है, जिन्होंने सात समुन्दर पार कर अपनी जान हथेली पर रखकर हिन्दुस्तान में अपना झंडा गाड़ा है।

नवाब वाजिद अली खाँ—लेकिन मैंने तो हिन्दुओं को कभी नहीं दवाया। मैंने तथा मेरे पुरुषों ने उन्हें अपना सा माना है। मैं तो उनके कृष्ण की पूजा भी करता हूँ, उनका इन्द्र मुझे उम्मी प्रकार प्यारा है जैसे उन्हें।

अन्य लोग—हाँ हमारे नवाब बहादुर ने हमें हमेशा मुहब्बत की निगाह से देखा है। हम हमेशा उनके साथ हैं।

नाना साहब—मुझे आपकी एकता पर गर्व है, परन्तु कोई भी संगठन कोई भी प्रतिज्ञा तब तक स्थायी नहीं होती जब तक उसे बाँधने के लिए एक गूँथ न हो। जब तक संगठन सच्चे मन में न हो।

अली नकी—आप ठीक कहते हैं आप ठीक कहते हैं। प्यारे भाइयों मुना आपने इस सुझाव को। जब तक हम ईश्वर और 'अल्लाह' का नाम लेकर कसम नहीं खाते, उनकी दुआ नहीं लेते हम कामयाब न हो सकेंगे। है मूजूर है आप लोगों को इतनी बड़ी कौल, कर देंगे आप अपने मुल्क के लिए इनती बड़ी कुरवानी।

अन्य सभी—हम अपनी इज्जत के लिए सब कुछ करने को तैयार हैं।

अली नकी—तो हिन्दू भाइयों तुम माँ गंगा की कसम खाकर कहो कि हम अपने मुल्क के लिए मर मिटेंगे, माँ गंगा तुम्हारे मन की मैल धो दे, और तुम्हें ताकत दें, मुसलमान विगदर तुम एक बार फिर अपने 'कुरान' की याद करो जिस कुरान ने तुम्हारी छिटकी हुई ताकत को इकट्ठा करके तुम्हारे अन्दर जेहाद की जिद पैदा की थी, जिसने तुम्हारे बुझते हुए चिराग को रोशन कर दिया था। तुम्हारा आज का जेहाद गैर मामूली है यह अपने फिरके के खिलाफ नहीं गुलामी के खिलाफ है। अपने भाइयों की गुलामी, गुलामी नहीं वह तो मुहब्बत का फर्ज है। तुम्हारा आज का जेहाद उस गुलामी के खिलाफ है जिसने हिन्दू और मुस्लिम दो भाइयों को लड़ाकर उनके मुँह की रोटी छीनी है। ऐसी हालत में भी क्या तुम दोनों इकट्ठा नहीं हो सकते। आप लोग इसी दम अपनी आजादी के लिए कसम खाएं कि हम आखिरी साँस तक लड़ेंगे और इसे हासिल करके रहेगे।

अन्य सभी—हम सब अपनी आजादी के लिए हँस कर कसम खाएँगे।। अपने

आखिरी दम तक लड़ेंगे। (सबसे पहले बेगम हजरत महल ने कुरान की कसम खाई बाद में सभी लोगों ने गंगाजी और कुरान के नाम पर कसम ली)

नाना साहब—हमारी लड़ाई का नतीजा चाहे जो हो, लेकिन हमें प्रसन्नता है कि आपने आपसी भेदभाव पर विजय पा ली। अब आप संगठित हैं आपकी शक्ति अजेय है। मेरी राय है कि आप लोग अपने वेश बदलकर यह सन्देश देश के कोने-कोने में पहुँचा दें। यह काम आप लोगों से ही हो सकता है। परन्तु ध्यान रहे कि अंग्रेजों को हमारा राज मालूम न होने पाये, गौर में मुन लो हमारी क्रांति सारे देश में एक ही दिन होगी बाइस जून को, हमारा निशान चपाती और कमल का फूल होगा।

आप लोग सावधानी से आगे बढ़ें परिणाम हमारे अनुकूल होगा।

(पटाक्षेप)

दृश्य चतुर्थ

(झोंसी, महारानी लक्ष्मीबाई का दरबार सभी लोग यथा स्थान आसीन हैं एक कंचुकी का प्रवेश)

कंचुकी प्रवेश करके सर झुकाता है। महारानी की जय हो, देवि द्वार पर एक साधु खड़े हैं दर्शन के अभिलाषी हैं।

महारानी—उन्हे आदरपूर्वक लिवा लाओ।

(कंचुकी के साथ साधु का प्रवेश)

रानी —(आदरपूर्वक) आइए महाराज आसन ग्रहण कीजिए। महात्मन् आपने कैसे दर्शन दिया। यह अभागि आपकी क्या सेवा कर सकती है।

साधु—देवी ऐमा क्यों कहती है तुम्हारी आकृति अभागों की नहीं, अवतारों की है, महारानी क्या मैं आप की हस्तरेखा देख सकता हूँ।

महारानी—सन्त तो ईश्वर के समान होता है महाराज (रानी अपना दायी हाथ साधु के सामने बढ़ा देती है)

साधु (दूर से ही हस्तरेखा देखकर)

देवि दुख है कि तुम्हारी भाग्य में सन्तान सुख नहीं है परन्तु हर्ष इस बात का है तुम्हारी भाग्य रेखा बड़ी प्रबल है। जो कार्य किसी की सौ सन्तानें नहीं कर सकती उसे तुम अकेली कर सकोगी। किसी की एक या दो सन्तानें उसकी मृत्यु के पश्चात् श्राद्ध तर्पण करती हैं किन्तु सम्पूर्ण भारत की सन्तान तुम्हारा तर्पण, स्मरण करेगी तुम्हारी पूजा करेगी तुम अभागिनी किस लिए। तुम्हारा भाग्य अब उदय होने वाला है। यदि एकान्त हो तो मैं कुछ गुप्त बातें भी बता सकता हूँ।

रानी—महात्मन्, यहाँ सब अपने हैं।

46 // अब तो नाद खुले

साधु—मुझे तुम्हारा विश्वास है, सुनो तुम अपने देश के लिए अपने प्राणों की आहुति कर देने वाली शक्तियों में से एक हो। तुम्हारा यश ससार में स्थायी रहेगा। तुम्हारे लिए सब अपने हैं तुम्हारा जीवन सभी की रक्षा के लिए है। दैवि 22 जून का दिन याद रखना यह बेला तुम्हारे मार्ग का कपाट अनावृत कर देगी तुम्हारी प्रतिज्ञा पूर्ण होगी। (कान में कुछ धीरे से कहता है)

महारानी—महात्मन् माँ की गोद में अन्तिम श्वास तक लड़ते लड़ते प्राण त्याग दूँ यही मेरी अन्तिम अभिलाषा है।

साधु—तथास्तु।

(साधु का प्रस्थान)

(सभी उनकी ओर विस्मयभरी दृष्टि से देखते हैं)

पटाक्षेप

दृश्य समाप्त।

(दृश्य पंचम)

(मंगल पांडे अपनी छावनी के एक कक्ष में सो रहा है। वह एक स्वप्न देखता है। यकायक आँख मीचते हुए उठता है दीवाल पर भारत माँ का चित्र टंगा है।)

मंगल पांडे—(स्वगत) यह स्वप्न कैसा, स्वप्न सत्य के संकेत होते हैं (सोचकर) समझा मैंने एक बार प्रतिज्ञा की थी, “यद्यपि मैं अत्यन्त दीन हूँ किन्तु ससार को दिखा दूँगा कि एक दीन कोटिशः सम्पन्नो से सुन्दर होता है। (दीवाल पर लगे भारत माँ के चित्र की ओर देखकर) माँ सुन्दरता सुखमय जीवन में है या आदर्श मृत्यु में, मृत्यु प्रकृति का ऋण है। इस ऋण को सुन्दर रूप में चुका देना ही सुन्दर है।

माँ दोगी मुझे अवसर इस ऋण को चुकाने का। तुम दयालु हो। तुम्हारा निर्बल शिशु तुम्हें सबसे अधिक प्रिय है। तुम उस पर अवश्य कृपा करोगी। (वह सोचता हुआ उत्साहपूर्वक टहलता है)

फिर लेटकर सो जाता है।

पटाक्षेप

(मंगल पांडे सोकर उठता है। सूर्य निकल रहा है। उसका ध्यान सूर्य की ओर जाता है। सूर्य को प्रणाम करता है।)

मंगल पांडे—(स्वगत) सहस्रांशु तुम सर्वदा अरुणिमा के साथ उदय होते हो और अरुणिमा के साथ अस्त होते हो ' उदय और अस्त तुम्हारे लिए समान है ' भगवन् क्या तम अपना यह गुण मुझे न दोगे ' जन्म तो मेरे हाथ में नहीं किन्तु क्या मैं देश के लिए

अब तो नींद खुले // 47

भी अपना उत्सर्ग नहीं कर सकता। माँ के चरणों में अपना प्राण नहीं दे सकता। भगवन् तुम मुझे शक्ति दो कि मैं अपने अंतिम समय में भी हँसते हुए मृत्यु का वरण करूँ। तुम इस दीन की इच्छा अवश्य पूर्ण करोगे। मैं आज परेड पर चलता हूँ आज का अवसर मैं नहीं छोड़ूँगा, अपना कर्तव्य अवश्य पूरा करूँगा।

(रंग मंच से बाहर चला जाता है।)

पटाक्षेप

दृश्य षष्ठम

(दृश्य बैरकपुर छावनी सैनिक परेड के लिए एकत्रित है। सर्जेंट ह्यूमन काशन बोल रहा है। वह सैनिकों को संबोधित करता है)

ह्यूसन—जवानों आज हम तुमको एक नई चीज सिखाएगा। तुम इन कारतूसों को अपने मुँह से खोलो। इससे तुम्हारा दो फायदा होगा। पहले तुम्हारा ताकत बढ़ेगा। दूसरे अपने औजारों से तुम्हारा सच्चा मुहब्बत हो जायगा।

एक सैनिक—मगर हम सभी अच्छे वश के लोग हैं। हम लोग सबकी छुई हुई चीज मुँह में लगाना पसंद नहीं करते। हो सकता है उसे किसी ने पैरों से कुचला हो।

सभी सैनिक—हम लोग ऐसा नहीं कर सकते।

ह्यूसन—(क्रोध में) यह हुक्म उदूली है डिस्प्लिन का तोड़ना है। इसकी सजा कोर्टमार्शल है। तुम सब अपना हथियार रख दो।

(कुछ सैनिक हथियार रख देते हैं, कुछ नहीं रखते, इधर उधर कानाफूँसी होती है। यह शब्द उभर कर आता है। कल का सौदागर आज का शहशाह, चला है राज करने।)

मगल पांडे —(आगे बढ़कर) भाइयो तुम जानते हो, इन कारतूसों में गाय और सुअर की चर्बी लगी है। इससे हमारी ताकत बढ़ जायगी। जिस मजहब के नाम पर मुसलमानों ने अपना सब कुछ कुरबान कर दिया। जिस अहिंसा के लिए महात्मा बुद्ध ने अपना राजपाट छोड़ दिया उसी के विरुद्ध गाय की चर्बी हम अपने मुँह में लगाएंगे। जिस सुअर और गाय की कुरबानी हमारे लिए हराम है, उसी चर्बी से बनी हुई कारतूसों को हम अपने मुँह में लगाएंगे। उसे बनाने के लिए तुम्हें अवसर देगे। हम गरीब हैं तुम्हारे नौकर हैं किन्तु हमारा धर्म तुम्हारा गुलाम नहीं। हम जिन्दा जी उसकी तौहीन नहीं देख सकते।

(सैनिकों में फुसफुसाहट बढ़ जाती है। सभी क्रोधित से दिखाई पड़ते हैं)

ह्यूसन —(क्रोध में) मगल पाण्डे तुम सैनिकों को बहकाता है। हम तुम्हें इसकी सजा देगा इसको कैद कर लो जो अपनी जगह से हिलेगा हथियार नहीं रखेगा उसे

48 // अब तो नींद खुले

सूट कर दिया जायगा। हथियार रख दो एक, दो, तीन (सैनिक हथियार नहीं रखते, फायर)

(फायरिंग शुरू हो जाती है कुछ भारतीय सैनिकों पर गोली लगती है। कुछ अंग्रेज सैनिक भी घायल होते हैं। मंगल पाण्डे को पकड़ने दो अंग्रेज सैनिक बढ़ते हैं। वे दोनों मंगल पाण्डे की गोली का शिकार हो जाते हैं। मंगल पाण्डे लड़ता हुआ बन्दी बना लिया जाता है। फायरिंग के शब्द सुनाई देते हैं भगदड़ का दृश्य)

पटाक्षेप

दृश्य सप्तम

(एक एकान्त कक्ष कुछ नागरिक एवं सैनिक एकत्रित हैं। एक नागरिक सैनिक से पूछता है)

नागरिक—भाई सुना है कि बैरिकपुर छावनी में बगावत हो गई। इस सम्बन्ध में आप क्या कोई ताजी सूचना दे सकते हैं।

सैनिक—हाँ मैं उस दिन वही था। संयोग से वचकर निकल आया।

नागरिक — (उत्सुकता पूर्वक) वहाँ क्या हुआ।

सैनिक—सार्जेंट ने नए कारतूसों को हमें दातों में खोलने के लिए कहा, इस पर हम सब लोगों ने एतराज किया।

नागरिक—तब क्या हुआ।

सैनिक—इस पर सार्जेंट बौखला गया उसने कहा कि तुम सब लोगों का कोर्ट मार्शल होगा।

नागरिक—तब फिर।

सैनिक—हमारे हीन एक सैनिक मंगल पांडे था। बहुत बहादुर था वह। सार्जेंट की बात पर उसे गुस्सा आ गया और उसने सभी सैनिकों को ललकारा। और बताया कि इन कारतूसों में गाय और सुअर की चर्वी लगी है।

नागरिक—यह तो बड़ी अन्धेर है। अंग्रेजों को किसी के धर्म की चिन्ता नहीं तो क्या सब लोग चुप रह गए।

सैनिक—नहीं सार्जेंट की बात किसी ने नहीं मानी और उसने खिसिया कर गोली चला दी और

नागरिक — क्या अंग्रेज भी मारे गए।

सैनिक—हाँ अंग्रेज भी मारे गए और हमारे लोग भी मारे गए।

के साथ आह और मंगल पांडे का क्या हुआ

सैनिक (दुख और शोक के साथ) वह तो शेर दिल था। जोश और कूबत की जागती मिमाल था। जो अंग्रेज उसे पकड़ने के लिए नजदीक आए उसकी गोली के शिकार हुए। अंग्रेज सिपाही बड़ी मुश्किल से उसे पकड़ सके (दुख के स्वर में) मुना है जिम दिन उसकी फाँसी हुई उस दिन भी वह खुश था। उसने अपने देश के लिए हँस कर फाँसी का फन्दा अपने गले में डाल लिया। उसके चेहरे पर जरा सी भी शिकन नहीं थी हमारे बीच ऐसे कितने लोग हैं।

नागरिक—धन्य है मगल पाण्डे, और ऐसे सैनिक जो देश के लिए हँस कर अपना बलिदान कर देते हैं अब क्रांति की चिंगारी भड़क उठी है। अंग्रेजी घाम की टट्टी इसे हरगिज रोक नहीं सकती।

सैनिक—लेकिन हमें सावधान और संगठित रहना चाहिए, थोड़ी भी भूल प्राणघातक हो सकती है।

नागरिक—ईश्वर हमारी रक्षा करे।

(पटाक्षेप)

दृश्य अछम

(मेरठ की क्रांति—पेड़ों की झुग्गुट, एकान्त कुछ व्यक्ति एवं कुछ सैनिक एकत्रित हैं। गढ़ की भी व्यवस्था है। सैनिक सतर्क हैं।)

नागरिक (सैनिक से) तुम देश के कर्णधार हो तुममें अदम्य उत्साह है। रग रग में दश का रक्त है फिर भी तुम अचेत क्यों हो? क्या तुमने अपनी आत्मा को भी बेच दिया है। क्या तुम मुर्दों की तरह सब कुछ सहते रहोगे?

सैनिक—मगर मैं क्या करूँ। कुछ भाई जो गाय की कुरबानी अपना धर्म समझते हैं सुअर की चर्वी भी मुँह में लगाते नहीं हिचकते। मैं क्या करूँ अपने एक भाई के ही खिलाफ कैसे तलवार उठाऊँ।

नागरिक—परन्तु यह गाय और सुअर की कुरबानी नहीं, यह तो असंख्य निर्दोष हृदयों की कुबानी है। तुम इसे कब तक सहते रहोगे। तुम्हारे मुसलमान भाई तुम से जुदा नहीं। कौन मुसलमान इनकार करेगा कि अकबर हिन्दुओं का पथ प्रदर्शक नहीं था। कौन मुसलमान इनकार करेगा कि कबीर हिन्दू, मुसलमान दोनों के लिए मन्त नहीं थे।

—मुसलमान हिन्दू हुए हैं और हिन्दू मुसलमान, मगर कब कौन अंग्रेज मुसलमान या हिन्दू हुआ है। तुम अपने का अलग समझते हो यही तुम्हारी भूल है, कमजारी है। तुम दोनों एक हो जाओ तो मजाल किसकी कि तुम्हारी आर वक्र दृष्टि से देख सक।

एक मुसलमान—यह सब ठीक है, मगर यह बताओ कि खून किसके लिए बहाए।

नागरिक यह जाकर अपने सुल्तान बहादुर शाह से पूछा यह बताएंगे मार कासम

और टीपू सुल्तान ने खून बहाया, किसलिए! एक दिन तुम्हारा यह खून खुद सूख जाएगा। तुम जान भी न पाओगे कि वह क्या हो गया। मगर जिसने तुम्हारा खून बनाया, उसे तुम्हारा कहने का हक दिया उस प्यारे वतन के लिए तुम खून देने में शरमाते हो। अगर तुम्हारा खून देश के लिए नहीं, तो वह खून नहीं, मवाद है।

मुसलमान — मुझसे गलती हुई।

नागरिक—गलती काहे की, पहले अकल आ जाय तो झर ड़ा क्यों हो, तकलीफ क्यों हो?

सब—अब तक जो हुआ, सो हुआ, मगर अब हम सभी साथ हैं। हम दिल्ली जाएंगे और अपने बादशाह को गद्दी पर बैठाएँगे।

नागरिक—मगर यह कहने की तरह आसान नहीं। अभी कल ही तुम्हारे भाई जेल में बन्द कर दिये गए, उनकी बर्दियाँ उतार ली गईं। पहले उन्हें आजाद करो। कल दस मई है, तुम्हारा जोश टडा न पड जाय।

तुम्हारे पास साधन है। शुरुआत करो जनमत तुम्हारे साथ है।

सब—हम लोग सब कुछ करेंगे, सब कुछ करेंगे।

(सभी उत्साह के साथ बाहर निकल जाते हैं।)

पटाक्षेप

दृश्य नवम्

दृश्य एक चतुर्थ, कुछ नागरिक एकत्रित हैं। एक के हाथ में कुछ पफलेट एवं अखबार हैं। समय मई 1857)

एक — भाई कोई ताजी खबर है।

दूसरा—तुम्हें नहीं मालूम। बैरकपुर के विद्रोह के बाद यह आग चारों तरफ फैल गई। आजादी के दीवाने आग-पानी की तरह बढ़ते हुए मेरठ पहुँचे। उन्होंने वहाँ के जेल का फाटक तोड डाला, वहाँ के कैदियों को रिहा कर दिया।

एक—भाई वाह, यह तो कमाल कर दिया।

दूसरा—यही नहीं, जेल का फाटक टूटने के बाद सभी कैदी गले मिले, वे हम लोगों के साथ हो गए। सभी वहाँ से दिल्ली जाने के लिए उतावले हो गए थे। दिल्ली चलो, दिल्ली चलो, का नारा आकाश तक गूँज उठा।

एक—तो क्या वे लोग दिल्ली भी पहुँच गए।

दूसरा—और क्या दस मई को मेरठ की जेल का फाटक टूटा और ग्यारह मई

को आजादी का यह काफिला दिल्ली पहुँच गया। दिल्ली के लोगो ने बड़ी गर्मजोशी से इन वीरो का स्वागत किया।

एक—फिर क्या हुआ।

दूसरा—मेरठ से लोग अपने साथ तोपखाना वारूद भी ले गए थे। अंग्रेजों को जान बघाते मुश्किल हो गई। वहाँ ये लोग लाल किले में गए, और अपने बादशाह बहादुर शाह से आजादी के जग में अगुआई करने के लिए कहा। बादशाह मलामत वखुशी इसके लिए राजी हो गए, और एक बार फिर लाल किले पर अपने बादशाह, बहादुर शाह का झंडा फहराने लगा।

एक—यानी हमारा देश आजाद हो गया।

दूसरा—नहीं यह तो एक कदम है, अभी तो पूरी मजिल बाकी है। हमें बहुत सावधानी से आगे बढ़ना है। हमारी क्रांति आगे बढ़ रही है।

एक—खुदा हाफिज।

(पटाक्षेप)

दृश्य दशम

(दृश्य—गवर्नर जनरल लार्ड कैनिंग का दरबार कुछ अंग्रेज आफिसर एंव अंग्रेज सैनिक एकत्रित हैं। गुप्त भवना हो रही है।)

कैनिंग — (अन्य अफसरों से) हमारे सामने एक नाजुक वक्त है। मेना में बगावत शुरू हो गयी है। यहाँ की जनता भी उनके साथ है। यदि हम चालाकी और सूझ-बूझ से काम नहीं लेगे, तो शिकस्त खा जायेंगे। वैगिकपुर विद्रोह हमने दबा दिया है, लेकिन मेरठ हमारे हाथ से निकल गया है, दिल्ली के लाल किले पर बागियों का कब्जा हो गया है। कानपुर और लखनऊ की हालत खराब है। हमारी फौजी ताकत उतनी अधिक नहीं है, जितनी होनी चाहिए। ऐसी हालत में हमें यहाँ के लोगो की मदद लेनी चाहिए, छोटे बड़े राजो को जायदाद, रियासत, खिताब आदि की लालच दी जानी चाहिए। किसी भी तरह जैसे भी हो, हमें इस पर काबू पाना है।

(लारेंस की ओर मुखानिब होकर)

लारेस — लखनऊ और कानपुर की हालत क्या है?

लारेस—योर हाइनेस, माफ़ करे इस बार तो हमें बड़ा धोखा हुआ। मैं खुद किसी तरह से बच पाया हूँ। बागियों ने नवाब की बेगम हजरत महल की सिपहसालारी में आफत मचा दी है। हमें हर जगह मात खानी पड़ रही है।

स्थानी पड़ रही है, मात स्थानी पड़ रही है। यदि तम इसी तरह से

असावधान रहेंगे ता हमे जल्द ही हिन्दोस्तान छोड़ देना पड़ेगा। आज मौत हमारे मिर पर है, हमे उसमे जूझना है।

लार्गेस—सर, मै पूरी तरह तैयार हूँ लेकिन यह तो वक्त है।

कैनिंग—हमे वक्त को बदलना है, सख्ती से काम लेना है, भेद से, सख्ती से, जैसे भी हो, हमे अपने पाँव इंडिया में फिर जमाना है। किसी तरह की भी लापरवाही बर्दाश्त नहीं की जायगी।

लार्गेस—यस माई लार्ड (मिर झुकाता है)

कैनिंग—(ह्यूगेज की ओर घूमकर) ह्यूगेज हम तुम्हें एक काम सौंप रहे हैं जिसे बड़ी सावधानी से पूरा करना है। तुम्हें झाँसी जाना है, झाँसी पर अधिकार करना आसान नहीं। वहाँ की रानी सचमुच देवी है। उसकी एक आवाज पर हजारों अपना मिर देने को तैयार रहते हैं। उमे मध्ये युद्ध से नहीं जीता जा सकता। इसके लिए तुम्हें छल-छद्म सभी तरीकों को अपनाना होगा। अपनी जान को खतरे में डालकर वहाँ के निवासियों का भेद लेना होगा। उन्हें लालच देकर अपनी ओर मिलाना होगा। तब जाकर कहीं झाँसी काबू में आ सकती है। लगा सकते हो अपनी जान की बाजी इस काम के लिए।

ह्यूगेज—यस सर, मै सब कुछ करूँगा।

कैनिंग—ठीक है। अब तुम जा सकते हो।

(कैनिंग कक्ष में टहलने लगता है।)

पटाक्षेप

दृश्य—(रानी की झाँसी का दरबार, दरबार भरा है सभी वर्ग के लोग हैं)

रानी—(दरबारियों को संबोधित करती हुई) मेरे देशवासियों मेरे वीर जवानों। इस देश की धरती को अपने वीरों पर गर्व है। क्रान्ति आगे बढ़ चुकी है। लाल किले पर हमारे देश का झंडा फहरा रहा है। मेरठ आजाद हो गया है। लखनऊ में अंग्रेजों के पाँव लडखड़ा रहे हैं। कानपुर में इन अत्याचारियों के खून से गंगा का पानी लाल हो गया है। हमारी विजय की शुरुआत हुई है। हमे इसी तरह आगे बढ़ना है। किन्तु अंग्रेज चौखलाए हुए हैं। वे हमारी कमजोरी का हर फायदा उठाएंगे। अतः हमे आपस में एकता से रहना है। यदि हममें एकता रही, तो कोई ताकत हमे तोड़ नहीं सकती। मुझे आप सबका बेहद प्यार मिला है। मेरी विजय, मेरा सम्पूर्ण राज्य आपके बल पर आधारित है। मै तो अपनी आखिरी साँस तक आजादी के लिए लड़ती रहूँगी। मेरी हर श्वास देश के लिए है। हर तमन्ना आजादी के लिए है। यदि आपका साथ और आशीर्वाद मिला तो अंग्रेजों को एक सबक सिखा दूँगी। मेरे रक्त की एक एक वूद स्वतंत्रता के लिए दीपशिखा होगी और अंग्रेजों की साम्राज्यवादी नीति के लिए श्मशान की ज्वाला। हो सकता है आज का यह दरबार मेरा आखिरी दरबार हो किन्तु मैं जहाँ भी रहूँगी आप सबको अपने दश

को, कभी नहीं भूलूंगी। मैं अपना आखिरी फर्ज पूरा करूँगी। लड़ते-लड़ते हम कर मरूँगी। मुना है, ह्यूरोज, अपनी सेना के साथ झाँसी पहुँच चुका है। लेकिन हम उसका मन्सूवा पूरा नहीं होने देंगे। मुझे आप सब पर गर्व है। आपका पूरा भरोसा है।

यदि हमारे किसी भाई ने विश्वासघात न किया तो विजय अवश्य हमारी होगी।

आप सब अपने प्राणों का मोह त्यागकर स्वतंत्रता के इस यज्ञ में आहुति देने के लिए प्रस्तुत रहे। संगठित रहे, हम स्वतंत्रता का अपना लक्ष्य अवश्य प्राप्त करेंगे।

सभी—(समवेत स्वर) महारानी की जय, महारानी की जय।

पटाक्षेप

[दृश्य निर्जन स्थान हल्के कोलाहल के बीच मातमी धुन पर्दे के पीछे शोकाकुल किन्तु बहुत ही गभीर स्वर उभरता है।]

स्वतंत्रता का पहला चरण थक गया। इस सप्ताह में अनेक वीर माँ के चरणों में बलिदान हो गए। स्वतंत्रता की दीपशिखा, झाँसी की महारानी लक्ष्मी बाई, अब नहीं रही। लाल किले पर फहराता अपना झंडा उतार दिया गया है। हमारे सम्राट बहादुर शाह रंगून भेज दिए गए। उनके पुत्रों और पौत्रों को नंगे पाँव सड़क पर घुमाकर गोली में उड़ा दिया गया। बर्बरता और अत्याचार अपनी सीमा पार गया है।

काश— यदि हमारे अपने लोगो ने धोखा न दिया होता।

कुछ भी हो स्वतंत्रता का यह स्वर दबाया नहीं जा सकता। भारत भूमि वीर प्रभू है, हमारे चरण आगे ही बढ़ेंगे और हम स्वतंत्रता अवश्य प्राप्त करेंगे।

(धुन बजती रही है प्रकाश बुझ जाता है।)

पटाक्षेप

अंक तृतीय समाप्त

[अंक चतुर्थ]

प्रथम दृश्य

(एक पर्वतीय स्थान। तपोवन सा एक साधु आश्रम, एक तेजस्वी साधु एवं अन्य कुछ शिष्य भक्तिभाव से बैठे हैं। भक्ति की मन्द मगीत धुन बज रही है। वातावरण शान्त एवं भावपूर्ण है। सहसा प्रथम अंक प्रथम दृश्य की महिला का प्रवेश। रूप सजा शालीन। मुखमण्डल पर चिन्ता और दुख के भाव स्पष्ट हैं। उनके आने पर सभी शिष्य आदर पूर्वक उठ जाते हैं और मौन अभिवादन करते हैं। महिला साधु के आसन के पास जाकर श्रद्धा से प्रणामी करती है और क्षण भर मिर नीचा करके खड़ी रहती है। साधु उन्हें देखकर आदरपूर्वक कहते हैं।

साधु—देवि, शुभाशीष, आसन ग्रहण करे (देखकर) आज तुम इतनी चिंतित क्यों हो।

महिला—महात्मन् आप तो सर्वज्ञ हैं। क्या आपस भरा दुख छिपा है। मेरे पुत्रों ने स्वतंत्रता यज्ञ प्रारम्भ किया था, उन्होंने प्राणों की आहुतियाँ दी, फिर भी असफल रहे, हमारा देश स्वतन्त्र न हो सका। आखिर हम दासता की श्रृंखला में कब तक बंधे रहेंगे।

साधु—देवि मुझे भी इसका दुख है। किन्तु एक ही छिद्र के कारण सम्पूर्ण घट डूब जाता है। देश में वीरों की कमी नहीं। किन्तु कुछ गद्दार एवं देश द्रोहियों ने इस अवसर पर राक्षसों का कार्य किया। किसी पुण्य यज्ञ में राक्षस विध्वंस कार्य करते हैं। अपने थोड़े से स्वार्थ के लिए पूरे देश को ले डूबते हैं। किन्तु अब भी हमें धैर्य धारण करना चाहिए।

महिला—महाराज धैर्य की भी कोई सीमा होती है। आखिर सब कुछ होते हुए भी हम कब तक वन्दी रहेंगे।

साधु—देवि, धैर्य, सहशक्ति, शौर्य, दया, क्षमा, सनातन धर्म के बीज मंत्र हैं। धैर्य शक्ति का ही पर्याय है। अशक्त धैर्य धारण नहीं कर सकता। भारत तो स्वतंत्र होगा ही किन्तु भारत की स्वतंत्रता के साथ एक नए मार्ग का सृजन होगा।

अब परमाणु युग आ रहा है। क्रोध, रक्तपात, युद्ध, मानवता के लिए आत्मघाती होंगे। अतः भारत की स्वतंत्रता अपने लिए नया मार्ग प्रशस्त करेगी।

महिला—महाराज वह कौन सा मार्ग है, और कब आएगा।

साधु—देवि काल की गति रुकती नहीं। हर चक्रवात के पश्चात् शांति आती है। स्वतंत्रता संग्राम का एक चक्रवात आया और गया, किन्तु वायु का प्रवाह तो नहीं रुका। यही शान्ति नई क्रान्ति को प्रस्फुटित करेगी। अब विचार क्रान्ति होगी। भारत की श्वास श्वास में स्वतन्त्रता की लौ होगी। अगणित देशभक्तों, वीरों का बलिदान व्यर्थ नहीं जाएगा। एक शान्त हुकार ही पराधीनता की श्रृंखला तोड़ देगी।

महिला—महात्मन् आपकी यह गूढ़ बातें मैं नहीं समझ सकी।

साधु—वात स्पष्ट है भारत की स्वतंत्रता अब गतिम होती के साथ नहीं, शान्ति के साथ आएगी। हमारे दमन करने वाले ही अब हमारे सहायक बनेंगे और वे हमें स्वतंत्र करने के लिए विवश हो जाएंगे। भारत में एक 'महात्मा' का जन्म होगा जो स्वतंत्रता का देवदूत होगा। सत्य और अहिंसा ही उस महात्मा के अन्तर होंगे, जिससे वह परतन्त्रता का गढ़ तोड़ेगा और फिर स्वतंत्रता की सुनहरी किरण भारत के आँगन में बरस पड़ेगी।

महिला— (कुछ प्रसन्न होकर) महात्मन् आप त्रिकालज्ञ हैं। आपका कथन सत्य है। हमारे पुत्र स्वतंत्र हो सकें और मिलजुल कर रह सकें।

(साधु अपना बगद हस्त ऊपर उठाते हैं उनकी मन्द मुस्कान एवं आशीर्ष के साथ पटाक्षेप होता है।)

(पटाक्षेप)

दृश्य समाप्त

दृश्य दो

(एक प्रारम्भिक पाठशाला की कक्षा। कुछ विद्यार्थी टाट पर बैठे हैं। अध्यापक जी तत्परता के साथ कक्षा में सब बच्चों को देख रहे हैं और कुछ निर्देश दे रहे हैं। उन्हीं बच्चों में गांधी जी भी विद्यार्थी के रूप में हैं)

अध्यापक— (अपनी कुर्सी के पास खड़े होकर) देखो बच्चों, आज अपने स्कूल का मुवाइना है। डिप्टी साहब आएंगे। इसलिए खूब तैयारी से रहना कोई गलती न हो, जिससे हमारे स्कूल का मुवाइना गड़बड़ाए, समझे न (सब बच्चों की ओर बेत लपकाते हुए राव में देखते हैं) (सभी बच्चे डर और आदर से सिर झुकाते हैं)

एक बच्चा—गुरु जी, डिप्टी साहब हम लोगों से कौन सा प्रश्न पूछेंगे।

अध्यापक—यह हमें क्या मालूम। लेकिन तुम लोग तैयार रहना और आने पर शोर मत करना।

एक बच्चा—मास्टर साहब, कुछ तो बतला दीजिए, क्या पूछेंगे।

अध्यापक— (कुछ क्रोध में) क्या पूछेंगे, क्या पूछेंगे। अरे कोई गमायण, महाभारत थोड़े ही पूछेंगे, या उसे लिखने के लिए तुमसे कहेंगे। अरे यही तुम्हारी कक्षा की किताब का कोई पाठ या उसके माने या उसमें का इमला, और हाँ देखना कोई गलती न होने पाए।

वैसे मैं कक्षा में टहलता रहूँगा और तुम लोगों को इशारा भी करूँगा, लेकिन इशारा समझना और गलती ठीक कर लेना, समझे।

धाड़ी ही देर में कक्षा में डिप्टी साहब आ गए, अध्यापक जी खूब सतर्क हो गए और कक्षा में डिप्टी साहब का स्वागत किया। डिप्टी साहब ने कक्षा का घूमकर ध्यान में देखा।

डिप्टी साहब—हूँ, कक्षा तो बहुत माफ़ मुथरी दिखाई पड़ रही है। बच्चे भी अच्छे हैं।

(अध्यापक जी चापलूसी में) जी साहब।

डिप्टी साहब— (एक बच्चे से) बेटे तुम्हारा क्या नाम है?

बच्चा— (उठकर) जी, महाशय मेरा नाम मोहन दास है।

डिप्टी—ठीक है बैठ जाओ। (वह दूसरी ओर घूमते हैं और दूसरे बच्चे में पहुँचते हैं) तुम्हारा क्या नाम है जी।

बच्चा (उठकर आदर के साथ) जी, जी मेरा नाम मोहन दास है।

अध्यापक—अजी अपना पूरा नाम बताओ।

बच्चा— (सकुचा कर) जी, मेरा पूरा नाम मोहन दास कर्मचन्द गाँधी है।

डिप्टी—शावाम बैठ जाओ। (वह घूमकर अध्यापक की कुर्सी के पास तक गए और वहाँ बैठ गए। बच्चों की किताब उठाई और पन्ना उलट कर देखने के बाद बोले) बच्चों मैं तुम्हें इमला बोल रहा हूँ, इसे सही सही लिखना। जो बच्चा जिसका नहीं लिखेगा उसे वैसा ही नम्बर मिलेगा और उसी के हिमायत से स्कूल का मुवाइना भी अच्छा लिखा जाएगा। तो मैं बोलता हूँ तुम लोग लिखो। (डिप्टी साहब किताब के एक पृष्ठ से इमला बोलते हैं। डिप्टी साहब इमला बोलते रहते हैं अध्यापक कक्षा में टहलते रहते हैं। दालक गाँधी के पास जाकर रुक जाते हैं और जूते से कुछ इशारा करते हैं। गाँधी उसे अनदेखी कर देते हैं और लिखते रहते हैं।)

डिप्टी—अच्छा अब इमला समाप्त हो गया। अब बच्चे कलम रख दे और कापिया जमा कर दें।

(बच्चे कलम रख देते हैं। कापियाँ जमा कर देते हैं। डिप्टी साहब निरीक्षण करके चले जाते हैं। अध्यापक उन्हें कक्षा के बाहर पहुँचा कर पुनः वापस आ जाते हैं और गुस्साए हुए सीधे गाँधी जी के पास जाते हैं, डाटते हुए कहते हैं।)

अध्यापक—क्यों रे मोहना, तुझे मैंने इतना इशारा किया तो भी तूने सही नहीं लिखा तूने मेरा मुवाइना खराब कराया बुद्धू कहीं का! (बेत लपकाने हुए गाँधी को मारने का अभिनय करते हैं)

गाँधी जी—(बेत सहने के लिए हाँथ फैलाते हुए खड़े हो जाते हैं और शांत भाव से कहते हैं) चाहे आप मुझे मार डालिए लेकिन मैं सत्य को न छिपाऊँगा। मेरी माँ ने बताया है कि जब धर्मराज युधिष्ठिर के गुरु ने उन्हें सत्य वद का पाठ पढ़ाया तो वे

उसे सात दिन तक नहीं याद कर सके जबकि उनके भाइयो ने उसे तुरन्त ही सुना दिया था। मैं भी झूठ न बोलूंगा, नकल न करूँगा।

अध्यापक—(ताने के स्वर में) हूँ, तो तू धर्मराज युधिष्ठिर होन चला है। तुझ जैसे जाने कितने मर गए, पर युधिष्ठिर न हो सके।

(फिर वेन लपकाता है। गॉंधी जी हाँथ फैला देते हैं उनका मुखमंडल लाल हो जाता है)

दृश्य समाप्त

दृश्य तीन

(एक चाय की दुकान पर कुछ लोग हैं, तीन चार लोग जिनकी वेशभूषा अंग्रेजी है, अंग्रेजी पढ़े हुए लगते हैं आपस में वाद-विवाद कर रहे हैं)

एक—मैं कहता हूँ इन्डिया में है क्या? सचमुच हिन्दुस्तान भेडिया धमान है। आखिर क्या मैकाले बुद्धू था जो कहता था कि वह दिन हमारे लिए गर्व का होगा जब यूरोपीय शिक्षा ने शिक्षित भारतीय भारत में यूरोपीय मन्थाओं की स्थापना करेगा।

दूसरा—वास्तव में हिन्दुस्तान में है क्या, यहाँ का लोग सीधे कपड़ा पहिनना भी तो नहीं जानता। पुरा इंडिया का लोग पेडो पर रहता था, कच्चा मीट खाता था, एक लंगोटी लगा के ठंडा सॉस ले के मर जाता था। अंग्रेजों ने हमें कपड़ा पहिनना तो सिखा दिया। डरकर सब लोग हमारी इज्जत तो करने लगा। हमें साहय और बावू तो कहने लगा।

तीसरा—मेरी भी यही गय है। इंडिया में कौन सी ऐसी किताब है जो हमारे दिल में खुशी ला दे। मगर इंग्लिश ने तो हमें 'क्लवघर' में मिलना और डॉस करना तो सिखा दिया।

(इसी बीच एक तरफ से सुरेन्द्र नाथ बनर्जी का प्रवेश है इन लोगों की बहम सुन लेते हैं और बोल पड़ते हैं)

सुरेन्द्र नाथ बनर्जी—सच है आँखों में चश्मा लगा रहने से सूर्य का तीव्र प्रकाश भी धूमिल दिखाई पड़ता है।

दूसरा व्यक्ति (घूर कर देखने के बाद) आपका क्या मतलब। आप हम लोगों की बातों में क्यों बोल पड़े।

सुरेन्द्र—बोल इसलिए पड़ा कि इन्सान इन्सान में ही बोलता है। शायद जानवर इन्सान की बातें सुन भी नहीं सकते और यदि सुन सकते हैं तो स्वेच्छा से उसे कर नहीं सकते। मतलब मेरा यह कि जब तक तुम्हारी आँखों पर अंग्रेजी चश्मा है तुम्हें 'भारत' का दिव्य आलोक नहीं दिखाई पड़ सकता। यदि वह तुम्हें रास्ता दिखाएगा तो तुम्हें चश्मे की जरूरत न रहेगी। और यदि तुम उसे देखना चाहते हो तो तुम्हें चश्मा उतारना पड़ेगा।

60 / अब तो नींद खुले

डफरिन—मिस्टर ह्यूम, मैं भी आपसे इस सम्बन्ध में गय लेना चाहता हूँ। आपने इस विषय में क्या सोचा है।

ह्यूम—सर अब इन्डियन कुछ होशियार हो गए हैं वह गजनीति की बातें समझने लगे हैं। अतः अच्छा होगा कि उसे ऐसे संगठन में बाँधा जाय कि वह हमारे वफादार भी बने रहे, और अपनी मांगों के लिए शांतिपूर्वक हमसे बात कर सके।

डफरिन—मैं तुम्हारी गय में सहमत हूँ। तुम यह काम करो। मैं तुम्हारी मदद करूँगा।

ह्यूम—सर मेरी राय है कि इंडिया में भी इंग्लैंड की तरह से एक विरोधी पार्टी हो, जो हमारी कमियो की ओर इशारा कर सके, और हम होशियार हो सकें।

डफरिन—तुम बिल्कुल ठीक कह रहे हो। इस तरह की पार्टी आवश्यक है। इस काम में तुम्हारी मदद की जाएगी।

ह्यूम—थैंक्यू सर

(पटाक्षेप)

दृश्य छह

(एक कक्ष गवर्नर अपने कक्ष में चिन्ताग्रस्त बैठा है। उसने घड़ी बजाई एक अर्दली का प्रवेश)

अर्दली (झुककर सलाम करता है।)

गवर्नर—थियोडोर को बुलाओ।

थियोडोर (प्रवेश करके सलाम करता है)

गवर्नर—थियोडोर, मिस्टर ह्यूम की राय से इन्डियन नेशनल काफ्रेस बनाई गई किन्तु अब इन लोगों की हरकत और माँग अधिक बढ़ गई है। तुम्हीं बताओ, क्या ये थोड़े से लोग पूरे इंडिया का प्रतिनिधित्व कर सकते हैं।

थियोडोर—नो सर, इन लोगों ने हमारी ही सहायता से एक नई मुसीबत पैदा कर दी है।

गवर्नर—मुसीबत पैदा कर दी है, अगर अंग्रेज बुद्धिमान न होते तो क्या इतने बड़े देश को काबू में कर सकते। मुसीबत में हाँथ पर हाथ रखकर बैठोगे, या कुछ करोगे। अगर यह मुसीबत हमारी वजह से पैदा हो गई है तो क्या हम इसे इन्हीं के द्वारा रफा नहीं कर सकते।

थियोडोर—कर क्यों नहीं सकते सर।

गवर्नर—केवल कहकर मौका अच्छा है इनके भाई मुसलमान बहुत दिनों से दबे

है उन्हें अफसोस जरूर होगा। उन्हें उभाड़ो। ऐसी हालत में हमारी मदद पाकर ये जरूर हमारे शुभ चिन्तक और मददगार बन जाएंगे। और आखिर में यह मुसीबत हमारे लिए नहीं, इन्हीं के लिए मुसीबत बन जाएगी।

थियोडोर—सर मैं इसकी पूरी कोशिश करूँगा। मैं मुसलमान मौलवियों और नेताओं से शीघ्र मिलकर इस विषय में कार्य करूँगा।

गवर्नर—सुना है मुसलमानों के नेता सर सैय्यद अहमद खॉ दंड इन्कलाबी और हुनरमन्द नेता हैं। तुम इस मामले में उनकी मदद लो।

थियोडोर—जो आज्ञा, मैं सर सैय्यद अहमद खॉ से मुलाक़ात करूँगा और उन्हें इस बात के लिए राजी करूँगा।

(पटाक्षेप)

सप्तम—दृश्य

(एक सभास्थल, विशाल मुस्लिम बहुल जन समूह। मंच पर सर सैय्यद अहमद खॉ नवाब सलीमुल्ला खॉ, एवं अन्य मुस्लिम नेता मुस्लिम लीग की सभा एवं अन्य, सर सैय्यद अहमद खॉ जिन्दावाद के नारे की गूँज)

सर सैय्यद अहमद—प्यारे भाइयों और दोस्तों जमाना तेजी से बदल रहा है लेकिन आप लोगों में अभी कोई तबदीली नहीं आई। आपने अब तक इन्कलाब की आग से अपनी आँखें बन्द रखीं। शायद आपको अब भी अपने वतन की याद आती है। ठीक है वतन की याद आनी चाहिए, मगर आँखें बन्द न होनी चाहिए। अंग्रेज हम से जुदा नहीं है। वे भी हमारी तरह मूर्तिपूजा के विरोधी हैं। अंग्रेज पादरियों ने अकबर पर भी असर डाला था।

एक मुसलमान—गुस्ताखी माफ हो हुजूर, अंग्रेज पादरियों ने अकबर पर ही नहीं हिन्दुओं पर भी असर डाला था। उन पर रहम दिल थे।

सर सैय्यद—तुम्हारा मतलब कि अंग्रेजों ने केवल हिन्दुओं पर ही एहसान किया है। शायद तुम्हारा मतलब फारसी की जगह पर 'वर्नाक्यूलर' को इजलास की जुवान बना देने से है। मगर यह हिन्दुओं की भाषा संस्कृत भी नहीं है। तुम्हारे और भाई जो फारसी में साहिर नहीं हैं, फारसी में किए जाने वाले इलाफ को कैसे समझेंगे। आज का जमाना संस्कृत और फारसी का नहीं अंग्रेजी का है। बिना इसके पढ़े तुम अरब के बाहर की बात नहीं जान सकते। अगर अपनी बातों को अंग्रेजों तक पहुँचाना है तो उनसे बोलना सीखो, अंग्रेजी सीखो, उनकी मदद करो और फिर देखो कि वह तुम्हारी मदद कैसे नहीं करते। इन मसलों पर आज इस मीटिंग में हमारे मेहमान नवाब सलीमुल्ला खॉ साहब रोशनी डालेंगे। आप लोगों से मेरी दरखास्त है कि आप नवाब साहब की बातें गौर से सुने और उस पर अमल कर

नवाब मलीमुल्ला खा-अजीज दोस्तो, मैं आपके सामने चन्द अल्फाज पेश कर रहा हूँ, उम्मीद है कि आप उन पर गौर करमाएंगे।

थोड़े दिनों की बात है जब हमारे अगुआ “जनाब आगा खा” वाइसराय लार्ड मिंटो से मिले थे तो वाइसराय ने इसे हिन्दुस्तान की तवारीख में एक नया जमाना माना था। कुछ लोगो ने कहा था यह एक बहुत बड़ी चीज है। यह लगभग दाम्ढ लाख लोगों को हमारी खिलाफत करने में रोक लेंगी। उनका ख्याल दुम्स्त था। हम चाँगी नहीं। हम तो अपनी कौम की तरछी चाहते हैं। हिन्दुओं की कोशिश में ‘इन्डियन नेशनल कांग्रेस’ की नींव पड़ी, हमने मुस्लिम लीग बनाई लेकिन हमारे मकसद जुदा नहीं। जिस तरह से हिन्दुस्तान में उनके मन्दिर हैं, हमारी मस्जिदें हैं उसी तरह से आज इन्डियन नेशनल कांग्रेस और मुस्लिम लीग हैं। हम दोनों की मजिल एक है-

“आजादी अमनचैन”

फिर हमने अलग-अलग रास्ते क्यों निकाले जब हमें एक ही जगह जाना है, यह अपनी, अपनी पसन्द है। इसमें हमारी ताकत घटती नहीं बढ़ती है। हमें नई नई मूझ होती है। फिर आज का हमारा रास्ता खुदा तक पहुँचने का नहीं खुदा तो हमारे दिल में है” आज हमें उस किले से अपनी खोई हुई चीज हासिल करनी है, जिसमें जाने की राह नजर नहीं आती। हम लोग मिलकर उस किले के अन्दर पहुँचने का रास्ता ढूँढ़ेंगे जिसमें हमें कामयाबी जल्द हासिल हो सके।

हमें अपनी खोई हुई आजादी हासिल करनी है चाहे जैस भी हो।

(तालियों की गडगड़ाहट)

पटाक्षेप

दृश्य पचम

(बंगाल की सडक का एक चतुष्पथ। अपार विद्यार्थी समूह। इन्कलाब जिन्दाबाद हिन्दु मुस्लिम एक हो और वन्देमातरम के नारे लग रहे हैं। विद्यार्थियों ने अंग्रेजी पोशाक की एक अर्थी जलाई और तालियों बजाई। सामने मंच पर कुछ विद्यार्थी नेता एकत्रित हैं। एक विद्यार्थी नेता मंच से भाषण देता है।)

विद्यार्थी-मेरे साथियो, प्यारे भाइयो, आपने अपनी पढ़ाई छोडकर अपना अमूल्य समय बरबाद किया। क्या इससे आपका नुकसान हुआ। मेरी समझ में पढ़ाई का उद्देश्य जीवन की समस्याओं पर सफलता पाना है। जीवन को सार्थक बनाना है। सफलता केवल कक्षा में बैठने से नहीं मिल सकती, किताबी कीड़ा बनकर अच्छे नम्बर लाने से नहीं मिल सकती। अच्छा नम्बर लाना बुरा नहीं, किन्तु अच्छा काम करना, उससे अच्छा है। अपना कदम कक्षा के बाहर निकालकर आज आपने सच्चाई को पहचानने की कोशिश की

अभी आपने एक अर्थी जलाई, और ताली भी बजाई। यह आपने उल्टा किया। अर्थी जलाने के बाद लोग रोते हैं, किन्तु दुख की बात नहीं। आपने आज किसी इसान की अर्थी नहीं जलाई, आपने 'अग्रेजीपन' की अर्थी जलाई, उस ग़दर की अर्थी जलाई जो आप पर हावी था। कक्षा के बाहर निकलकर हमने अपने आपको पहचाना है। अपनी ताकत को आजमाया है। यह बंगाल की धरती है। 'सुरेन्द्रनाथ बनर्जी', सुभाष चन्द्र बोस इसी धरती की सन्तान हैं। यह भूमि क्रान्ति में सबसे आगे है और रहेगी। हमारे देश के वीरों की शानदार परम्परा रही है। हमें कृतज्ञता अवश्य है, पर कायरता कदापि नहीं।

अठारह सौ सत्तावन में स्वतंत्रता की शिखा प्रज्वलित करने वाले हमारे अमर सेनानी हम सर्वदा स्मरण रहेंगे। स्वतंत्रता की यह ज्योति हम कभी बुझने नहीं देंगे। कोई भी शासन, कोई भी देश, कोई भी शिक्षा या नीति जो हमारी आजादी को छीनने की कोशिश करेगी, कुचल दी जाएगी, इसी तरह से उतारकर फेंक दी जाएगी, जला दी जाएगी।

हमारी धमनियों में देश का रक्त है, हमारी युवा शक्ति अजेय है, हमारे रहते हमारे देश का सम्मान लुटे, हम परबशता और दामता झेले, असम्भव है।

आप सब आगे आएं। अपनी मानसिक दामता और गुलामी को दूर फेंक दें। आगे बढ़ें, आजादी आपकी प्रतीक्षा में है।

हमारी संगठित शक्ति को कोई पराजित नहीं कर सकता। चाहे हम हिन्दू हो, चाहे मुसलमान चाहे सिख हो या पारसी अपने देश के लिए हम सब एक हैं और एक रहेंगे। वन्देमातरम्

(तालियों की गड़गड़ाहट पटाक्षेप)

दृश्य नवम्

(दृश्य— काल 1905 बनारस में कांग्रेस का अधिवेशन गोपाल कृष्ण गोखले, बाल गंगाधर तिलक आदि अधिवेशन में हैं)

सचालक—अब आपके सामने आदरणीय गोखले जी अपने विचार रखेंगे। मैं उनसे विनम्र प्रार्थना करता हूँ कि वे आएँ और अपने सद्विचारों से हमें अनुग्रहीत करें।

गोखले जी—प्रिय बन्धुओं एवं उपस्थित सज्जनों। आपने मुझे यह अवसर देकर अनुग्रहीत किया।

आप सभी विज्ञ एवं जागरूक जन हैं। देश की गतिविधियों से आप भलीभाँति परिचित हैं। हमारा स्वतंत्रता संग्राम 1857 से प्रारम्भ हो चुका है। स्वतंत्रता की बलिदेवी पर देश के अनेकों सपूत बलिदान हो चुके हैं। यद्यपि हमारा वह प्रयास पूर्णतया सफल नहीं हो सका। फिर भी स्वतंत्रता का वह बीज पूर्णतया सुरक्षित और स्वस्थ है। स्वतंत्रता की शिखा अब हमारे तन और मन में प्रज्वलित है हमारे विचारों में समा गई है, जिसे अब कोई भी शक्ति बुझा नहीं सकती।

आपको ज्ञात होगा कि बंगाल के विभाजन के पश्चात् उसमें जो एक महान् सर्वप्रिय जागरण हुआ है, वह हमारी राष्ट्रोन्नति के लिए एक युगान्तर का सृजन करेगा। बंगाल की अनुलघनीय दृढ़ता ने भारत को अभिनन्दित किया है। हमारी क्रान्ति की सफलता इसी आदर्श के अनुकरण में है।

आशा है हम अपने आदर्श पर बढ़ते रहेंगे और अपने लक्ष्य की प्राप्ति करेंगे।

(तालियां, गोखले जी बैठते हैं)

मचालक—अब मैं माननीय तिलक जी से प्रार्थना करता हूँ कि वे अपने विचार आपके सम्मुख रखें।

तिलकजी—(उठकर जन समूह से हाँथ जोड़ते हैं) आदरणीय विद्वत् जनों एवं आगत वन्धुओं।

मेरे पूर्व वक्ता ने सगठन की शक्ति को पूर्ण रूपेण स्पष्ट कर दिया है। फिर भी मेरा मातृ-प्रेम मुझे कुछ कहने के लिए प्रेरित कर रहा है।

“जब देवताओं में प्रथम पूज्य स्थान लेने का प्रश्न आया तो शर्तें रखी गई कि जो सर्व प्रथम पृथ्वी की तीन बार परिक्रम करके आ जाएगा उसी को यह स्थान मिलेगा। भगवान् गणेश अपने स्थूल शरीर और मूल्य वाहन के कारण दौड़ न सके और गम नाम लिखकर उसकी तीन बार परिक्रमा की और प्रथम स्थान प्राप्त कर लिया। ऐसा क्यों? क्योंकि गणेश जी ने गम नाम की महिमा समझी। उन्होंने दूसरे का वाहन मारने में अच्छा समझा अपने अन्तर को जगाना।

क्या आपके अन्दर गमनाम की ज्योति नहीं है। ईश्वर-अल्लाह की शक्ति नहीं है। फिर भी आप निराश क्यों बैठे हैं। अपने बल पर अपने लक्ष्य की प्राप्ति करें।

यह पूर्व और पाश्चात्य की लड़ाई है। आलोक पूर्व ने ही दिया है, प्रतीची ने उसे घुरा किया। उधर जान पर यह महान ज्योति अधिकार में परिवर्तित हो गई। क्या वह ज्योति नष्ट हो गई, क्या पाश्चात्य उसे सजो न सके। नहीं ज्योति कभी नष्ट नहीं होती, पाश्चात्यो ने उसे केवल अपना बना लेने की कोशिश की। उससे हमें अलग करने के लिए अज्ञान का एक बहुत मोटा पर्दा डाल दिया है।

तुम उसे ढूँढो, वह तुम्हें अवश्य मिलेगी। तुम्हारे इस प्रयत्न में जो कंठक बने उसे तुम उपानहों के नीचे कुचल दो।

स्वतंत्रता हमारा जन्म मित्र अधिकार है हम इसमें अलग बहुत दिन तक नहीं रह सकते।

सौभाग्य से आज हमारे इस संघर्ष में हमारे कितने सुभाष, नेहरू और गांधी जैसे उच्च आत्मशक्ति के महान पुरुष हैं जो निराश क्यों हैं। वे अपने बल पर और आत्मशक्ति के बल पर अपने लक्ष्य की प्राप्ति करेंगे।

गॉधी के नेतृत्व में हमारी युवा शक्ति दिशाहीन न होकर अपने लक्ष्य पर अग्रसर होगी और वह दिन शीघ्र आएगा जब स्वतंत्रता का मूर्य हिमालय को स्वर्णिम किरीट पहनाएगा। (हाथ जोड़कर अभिवादन तिलक जी बैठते हैं तालियों की गड़गड़ाहट)

पटाक्षेप

दृश्य दशम

(समय 1920 असहयोग आन्दोलन नागपुर, गॉधी जी एवं अन्य नेता परस्पर विचार विमर्श)

गॉधी जी—भाइयो, हमारे लिए हर्ष का विषय है कि ऐसे अवसर पर भगवान् ने हमें सद्गुण दी, आदरणीय जिज्ञा के प्रयत्न से 1916 में लखनऊ के अधिवेशन में कांग्रेस और लीग के भेदभाव दूर किए जा चुके हैं। आदरणीय बाल गंगाधर तिलक तथा माननीया एनीबेसेंट ने माडरेट और इक्स्ट्रीमिस्ट विचार धाराओं के मनोमालिन्य को दूर कर दिया है। वे होमरूल लीग के पक्ष में हैं।

निस्सन्देह, उस ईश्वर—अल्ला के प्रेमसूत्र ने हमें मगठित किया है। जब ईश्वर की प्रेरणा हमारे साथ है तो क्या कारण कि हम लोग कायरों की भाँति “गलेट ऐक्ट” की पूजा करते रहे जालिया वाला बाग के निम्न हत्याकांड को देखते रहे। मैं आपको गाय नहीं देता कि आप तलवार उठाकर युद्ध करें, खून बहाए किन्तु मैं आप लोगों से आग्रह करता हूँ कि आप उठें और आगे बढ़ें।

“आप असहयोग आन्दोलन करें, आप सत्याग्रह करें।”

एक सदस्य—किन्तु यह सरकार की हुक्म उदूली होगी।

गॉधी—ठीक है। सत्याग्रही थोड़ी देर के लिए सस्थापित नियम और सत्ता की अवज्ञा करता हुआ सा प्रतीत होता है किन्तु अन्त में इससे दोनों का आदर ही होता है। जब राज्य का नियम विधि के विधान के विरोध में आए तो इसकी अवज्ञा व्यक्ति का प्राथमिक कर्तव्य हो जाता है।

सदस्य—ऐसा करने पर हम जेलों में ठूस दिए जाएंगे।

गॉधी—“एक पतित सत्ता के पाम भले मानस और नारी के लिए, कारागार के अतिरिक्त और कोई स्थान ही नहीं। बन्दी गृह में वीरों की भावनाएँ, वायु के पखों पर उड़ती हैं। उसकी अन्तरात्मा प्रस्फुटित हो उठती है।”

सदस्य—लेकिन हमें इतना जोश कहाँ से मिले।

गॉधी—जोश तुम्हारी अन्तर्गत्ता से मिलेगा। सत्याग्रह आत्मशक्ति का ही पर्यायवाची है। जब मनुष्य भय या प्रलोभन के कारण सत्य नहीं बोल पाता, झूट बोलने की आदत

हो जाती है। अमृत सत्य का अस्तित्व नहीं। यह उन्हीं से दृष्टिगोचर होता है, जो इसे प्रदर्शित करने का प्रयत्न करते हैं। इस पर प्राणी की चार्जी लगा देने का उद्योग रहते हैं।

कुछ लोग—यदि आपकी यही राय है तो हम असहयोग आन्दोलन करेंगे, सत्याग्रह करेंगे। आपके नेतृत्व में हमें पूर्ण विश्वास है, हम आपके निर्देशों का पालन करेंगे।

गाँधी—किन्तु हमारा आन्दोलन शान्तिपूर्ण और आहिंसक ही होना चाहिए, हमें इसमें पूरी सावधानी रखनी चाहिए।

एक व्यक्ति—बापू जी इसका परिणाम चाहें जो हो किन्तु हम अग्रणी में असहयोग करेंगे, सत्याग्रह करेंगे।

(पटाक्षेप)

दृश्य एकादश

(न्यायाधीश ब्रूमफील्ड का न्यायालय।)

(न्यायालय भरा हुआ है। गाँधी जी एक कैदी के रूप में न्यायालय में लाए जाते हैं।)

सरकारी वकील—योग आनंद, मुजरिम मोहन दास कर्मचन्द गाँधी उर्फ महात्मा गाँधी उर्फ बापू, हुजूर की इजलास में पेश है। इन्होंने अंग्रेजी हुकूमत से बगावत की है, असहयोग आन्दोलन शुरू करके जनता को हुकूमत के खिलाफ भड़काया है। इनकी वजह से हत्याएँ, लूट-पाट और आगजनी हुई। यही इस आन्दोलन के अगुआ है अतः सारी जिम्मेदारी इन्हीं के ऊपर है। भोले भाले नागरिकों को अगर यह न उकसाते तो कुछ न होता अतः योग आनंद ये गुनहगार है। इजलास से दरखास्त है कि इन्हें इन जुर्मों के लिए सख्त सजा दी जाय।

जस्टिस ब्रूमफील्ड—गाँधी जी आपको अपनी सफाई में कुछ कहना है।

गाँधीजी—जब राज्य का कानून विधि के विधान के विपरीत हो और जनहित में न हो तो उससे असहयोग करना आवश्यक हो जाता है।

जस्टिस—हूँ, तो तुम अपना जुर्म कबूल करते हो। इस जुर्म में तुम्हें छह साल के कैद की सजा दी जा रही है। तुम्हारे ऊपर बगावत का इल्जाम साबित है।

गाँधी—“तुम्हारे राज में इससे बढ़कर मेरे लिए और कोई स्थान ही नहीं

किन्तु माननीय न्यायाधीश, यदि तुम महसूस करते हो कि वह कानून जिसका तुम पालन कर रहे हो गलत है, और मैं निर्दोष हूँ, तो तुम्हारे लिए केवल एक ही रास्ता है कि तुम इस्तीफा दे दो, और इस नीच काम से विरक्त हो जाओ। यदि तुम समझते हो कि वह प्रणाली जिसके चलाने में तुम सहायक हो, इस देश के लिए अच्छी है तो तुम मुझे कठोर सा कठोर दण्ड दो।”

(न्यायाधीश गाँधी जी को घूरता है पुलिस उन्हें लेकर जेल जाती है)

पटाक्षेप

दृश्य द्वादश

(दृश्य—गाँधी जी जेल में एक अखबार पढ़ रहे हैं। अखबार पढ़ते-पढ़ते उनका मुखमंडल कुछ उद्विग्न हो जाता है। अखबार के शीर्षक सहित निम्नांकित पंक्तियाँ वह जोर से पढ़ते हैं।)

जातीय वरदान

“ब्रिटिश प्रधानमंत्री आदरणीय मैकडनल्ड ने कृपा करके भारत के दलित वर्गों के उद्धार के लिए पृथक् निर्वाचन प्रणाली की योजना बनाई है। वास्तव में सरकार की यह नीति भारत के लिए बहुत श्रेयस्कर है।”

गाँधी जी—(अखबार फेंक देते हैं और स्वगत कहते हैं) भारत के लिए बहुत ही श्रेयस्कर होगा, जाने कैसे सपादक लोग आँख मूँदकर सरकार के मत का समर्थन कर देते हैं, उनका अपना कोई विवेक नहीं, उन्हें कुछ पता नहीं कि भारत का श्रेय किसमें है।

भारत की सामाजिक और सांस्कृतिक एकता को नष्ट करने का यह दूसरा कुचक्र है। मैं अंग्रेजों की इस दुनीर्ति को सफल नहीं होने दूँगा। मैं इसके विरुद्ध अपने प्राणों की बाजी लगा दूँगा। मैं आमरण अनशन करूँगा।

(बापू ने दूसरे दिन से ही जेल में आमरण अनशन प्रारम्भ कर दिया। पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से यह सूचना पूरे देश में फैल गई। बापू के आमरण अनशन के कुछ दिन बीतने पर एक दिन जेलर उन्हें ममझाने आया बापू जी आमरण अनशन पर बैठे हैं। जेलर प्रवेश करता है।)

जेलर—(जेलर गाँधी जी को प्रणाम करता है और ममझाते हुए कहता है।) गाँधी जी आप देश के महान नेता हैं, आपसे देश को मार्ग दर्शन मिलेगा, और आपसे ही देश की मुक्ति यज्ञ की सफलता की आशा है। यदि आप अकेले जेल में रहकर आमरण अनशन के द्वारा अपना अन्त कर देंगे तो रोशनी चली जायगी और भविष्य अन्धकारमय हो जाएगा।

गाँधी—जेलर साहब, आप भले मनुष्य लगते हैं, आपकी चिन्ता भी उपयुक्त है, किन्तु भारत में अनेक ज्योतियाँ हैं। मैं तो उस ज्योति की एक किरण हूँ। भारत का भविष्य कभी अन्धकारमय नहीं होगा। मैं अनशन इसलिए नहीं कर रहा हूँ कि अंग्रेजों का राज छोड़कर चला जाऊँगा और उन्हें उनकी मनमानी करने दूँगा, मैं अनशन इसलिए कर रहा हूँ कि जब मनुष्य की बाह्य क्रियाएँ शिथिल हो जाती हैं उसकी आन्तरिक शक्तियाँ कार्यशील हो जाती हैं। मेरा यह अनशन मेरे देशवासियों को सबल देगा, उनमें माहम और संवेदना का उदय होगा और इसके द्वारा अंग्रेजों का कुचक्र स्वयं निष्फल और निष्प्रभावी हो जाएगा।

जेलर—गाँधी जी आप महान् चिन्तक और विचारक हैं। मुझे जो उचित लगा आपसे कहा। (जेलर बाहर चला जाता है।)

बापू का अनशन चलना रहता है। एक दिन तो आसपास अम्बेदकर जेल में उनसे भेट करने आते हैं।

(गांधी जी अनशन पर बैठे हैं दुबला दिग्धाई पड़ रहे हैं। कुछ पत्र पत्रिकाएँ पढ़ रहे हैं।)

डा० अम्बेदकर—(गांधी जी के कक्ष में प्रवेश करते हैं। इनका गला करुणा से भर आया है।) बापू जी आपकी यह पीड़ा मुझमें नहीं देखी जाती। देश के लोग आपने कितने कष्ट सहें हैं। अब जब हम कुछ आगे बढ़ रहे हैं, स्वतंत्रता की लड़ाई विजय पर्व की ओर बढ़ रही है तब आपके आमरण अनशन की प्रतिज्ञा कितनी दुःखदाई है। विभिन्न समुदायों और वर्गों के बीच आपकी बाणों एकता की समझाव प्रवर्धित करती है, आपके सत्य और अहिंसा की ज्योति हमारा पथ प्रकाशित करती है, बापू यदि आप इस तरह अपने प्राणों का अन्त कर देंगे तो हम कहाँ जाएंगे, भारत के विभिन्न समुदायों और जातियों को एक सूत्र में कौन बांधेगा।

गांधी—अम्बेदकर तुम जितने ही विद्वान हो उतने ही दयालु हो। मैं जानता हूँ तुमसे मेरी यह पीड़ा नहीं देखी गई और तुम (गला भर आया) तुम यहाँ चले आओ, तुम माचा अग्रेजों की पृथक् निर्वाचन प्रणाली की यह दुर्नीति कितनी धिनी है। हमारे भाइयों के बीच संघर्ष और ईर्ष्या पैदा करने का कितना मीठा धारा है। जिस एकता और मोहार्द्र के लिए मैं जीवित हूँ उसे अपने जीवन में छिन्न भिन्न होने का दर्शन देख सकूँगा।

डा० अम्बेदकर—बापू, यह सच है किन्तु क्या अग्रेजों के दायित्व में हम बँट जायेंगे। हमारी सांस्कृतिक चेतना की जड़ें इतनी मजबूत हैं कि उसे कोई नहीं नाश सकता। अग्रेज उसमें एक व्यवधान डाल रहे हैं, बापू आप आमरण अनशन की यह प्रतिज्ञा तोड़ दें, आप चले, हमारा पथ प्रदर्शन करें जिससे हम अग्रेजों का यह इन्द्रजाल समाप्त कर सकें। बापू हमें आपकी जरूरत है आप अपना अनशन तोड़ दें।

बापू—(बापू का गला भर आता है। प्रेमाश्रु आ जाते हैं।)

अम्बेदकर यदि तुम्हारी ही तरह मैं सब होता, देश को गुमराह करने वाले बहुत हैं, किन्तु सच्चा रास्ता दिखाने वाले विरले हैं। अम्बेदकर, मैं जानता हूँ कि तुम्हारे मद्द्श देशप्रेमियों के बल पर हम अपनी आजादी की लड़ाई अवश्य जीत लेंगे, किन्तु हमारी एकता पर कुठारापात करने वाले विषधर जाने कब तक अपना फन उठाते रहेंगे हमें इन विषधरों से अन्त तक जूझना है।

डा० अम्बेदकर—बापू आपके सहारे हम इन विषधरों पर भी काबू पा लेंगे भारतीय सांस्कृतिक, सामाजिक, और आध्यात्मिक चेतना आपमें मूर्तिमान है, हम इसे लुप्त नहीं होने देंगे।

बापू—(रुंधे गले से) अच्छा अम्बेदकर। यदि तुम्हारी यही इच्छा है तो देश के लिए

मैं अभी कुछ दिन और जीऊँगा। तुम्हारे कहने से मैं अपना आभरण अनशन समाप्त करता हूँ।

(गोंधी जी अम्बेडकर को गले से लगाते हैं, अम्बेडकर उन्हें जूस का ग्स देते हैं।)

दृश्य समाप्त

दृश्य त्रयांश

एक चतुष्पथ दो नागरिक आपस में बातचीत कर रहे हैं।)

एक—भाई एक बात मेरी समझ में नहीं आती। गोंधी जी जहाँ सगठन के देवता हैं, हिन्दु, मुस्लिम एकता के देवदूत हैं वही सुभाष चन्द्र बोस उनके कृपा-पात्र क्यों न हो सकें। देश की स्वतंत्रता की उत्कट भावना नेता जी के मन में है। और उसे प्राप्त करने का अदम्य उत्साह उनकी नसों में है। एक तरह से 'बापू' और नेता जी के लक्ष्य समान हैं, किन्तु फिर भी दोनों में विरोध क्यों है।

दूसरा—यह सब बड़ों की बातें हैं। इसका निर्णय वही करे। किन्तु यदि तुम पूछते हो तो मेरे विचार से "महात्मा" ने मोचा होगा कि 'सुभाष' अपने हैं, उन्हें हम किसी प्रकार से रख सकते हैं किन्तु दूसरों की तो आर्जु मित्रता करनी ही पड़ेगी।

एक—परन्तु दूसरे आर्जु मित्रता से भी अपने न हो सकें। और हमने अपना भी खो दिया।

दूसरा—क्या कहते हो, अपना भी खो दिया, वह कहीं गायब तो नहीं हो गया। सिंह की भौंति उद्योगी पुरुष जहाँ भी रहता है, अपना स्थान बना लेता है। सुभाष जहाँ भी रहेंगे उनके लिए वही स्थान बन जाएगा। वे जहाँ भी रहेंगे कहलाएँगे भारत के। रही बात दूसरों के अपने बनने की, तो हो सकता है, हमारी आर्जु मित्रता उनके मन की न रही हो।

एक—बात तो आप ठीक कहते हैं लेकिन .

दूसरा—अजी छोड़ो भी ऐसी बातें। ऐसी बातें तो सड़क पर चलने वाले रोज करने हैं। पर सुनता है कौन?

(पटाक्षेप)

दृश्य चतुर्दश

(दृश्य नेताजी सुभाष चन्द्र बोस का कलकत्ता निवास स्थान। भवन का एकान्त कक्ष। कक्ष के चारों ओर एक हल्का परदा लगा है। माँ दुर्गा की प्रतिमा, एक सुन्दर आसन पर प्रतिष्ठित है। नेताजी प्रतिमा के सम्मुख विचारमग्न एवं गम्भीर मुद्रा में बैठे हैं। उनकी दाढ़ी बढ़ी है। शरीर पर मौलवी की सी वेशभूषा एक चूड़ीदार पायजामा, और अचकन। माँ दुर्गा से करबद्ध, नतमस्तक प्रार्थना कर रहे हैं समय मध्य रात्रि पन्द्रह जनवरी 1941)

सुभाष—(प्रार्थना कर रहे हैं)

“कालाभ्राभौ कटाक्षैररिकुल भयदां मौलिबद्धेन्दुरेखा शखचक्रकृपाण त्रिशिखिमपि कै
उर्ध्वहृती त्रिनेत्राम् सिंहस्कधाधिरूढात्रिभुवनमखिल तेजसा पूरयन्तीम्

ध्यायेदुर्गा जयाख्या त्रिदशपतिनुता, सेवितासिद्धकामै ।’

“माँ दुर्गे, तुम्हारी ज्योति त्रैलोक्य में व्याप्त है, तुम्हारी कृपा कटाक्ष से दुष्कर कार्य भी सिद्ध हो जाते हैं और शत्रुओं का नाश हो जाता है। मेरा भी कार्य दुष्कर है, मेरे मार्ग में पग-पग पर मृत्यु है।

मेरे सम्मुख आशाओं का अन्तरिक्ष है और पीछे भावनाओं का सागर। मैं अपने देश को छोड़कर इसी अन्तरिक्ष में देश की स्वतंत्रता की खोज में जा रहा हूँ। कोई भी देश बिना बाहरी सहायता के स्वतंत्र नहीं हो सका, मैं इसी सहायता को प्राप्त करने जा रहा हूँ। संभव है मेरे इस प्रयाण को कुछ लोग देशद्रोह कहे, या स्वार्थ का नाम दे किन्तु माँ तुम जानती हो कि तुम्हारा यह वत्स कितना निष्कपट है। मुझे सन्तोष है कि मेरे देशवासी मुझमें विश्वास करते हैं, परन्तु मैं उनके विश्वास की पूर्ति घर में नजरबंद रहकर या जेल में जाकर नहीं कर सकता। यह बाह्य देशों की सहायता और शुभकामनाओं से ही संभव है। मैं अपने देश की स्वतंत्रता के लिए, अपना जीवन उत्सर्ग करने जा रहा हूँ। माँ इस यज्ञ में तुम्हारा आशीर्वाद ही मेरा सवल है।

(मस्तक टेककर प्रणाम करते हैं। भेष बदलकर घर से निकल गए)

(पटाक्षेप)

दृश्य पचदश

दृश्य—लार्ड लिलिन्थगो का कक्ष। उसके कक्ष में तीन चार अन्य अंग्रेज अधिकारी हैं। लार्ड लिलिन्थगो एक पत्र पढ़ रहा है। पत्र पढ़ने के बाद वह चिन्ताग्रस्त और गम्भीर हो जाता है। अपने एक अधिकारी से कहता है। (काल १९४२)

लिलिन्थगो—सुना आपने, अब हिन्दुस्तानियों ने “भारत छोड़ो” का नारा दिया है। अभी हम इनकी इस धमकी का मुकाबला करने के लिए काफी मजबूत हैं।

एक अधिकारी—सर यह तो सच है कि इनकी आजादी की लड़ाई अब जोर पकड़ रही है लेकिन क्या हम इनकी इस धमकी से “भारत छोड़ देंगे।”

दूसरा अधिकारी—कभी नहीं। हमने ऐसी कितनी बगावतें दबा दी हैं। अभी हिन्दुस्तानियों में इतना डर नहीं कि हमें भारत छोड़ने पर मजबूर कर दें।

लिलिन्थगो—सुना है उनका अगुआ नेता जी सुभाष चन्द्र बोस देश छोड़कर फरार हो गया है

अधिकारी—सर सुभाष गरमदल का नेता है, उसकी गॉंधी जी और अन्य नेताओं से नहीं पटती थी।

लार्ड—यह बात तो सच है किन्तु वह साधारण आदमी नहीं है। उसका नाम विदेशों में भी फैल चुका है, इस समय लड़ाई जारी है। वह बाहर जाकर हमारे दुश्मन देशों में मिलकर वगावत कर सकता है। हमारे लिए अच्छी मुसीबत पैदा कर सकता है।

अधिकारी—सर हिन्दुस्तान में तो हम हर वगावत को कुचल देंगे, अंग्रेजी मल्लनत को कायम रखने के लिए खून बहाना ही पड़ेगा।

लार्ड— यह तो सच है कि हम भारत को सीधे नहीं छोड़ेंगे और छोड़ेंगे भी तो इसके टुकड़े कर देंगे।

एक अधिकारी—यह कैसे सर।

लार्ड—तुम नहीं जानते। इस देश में दो जवागदस्त फिरके हैं हिन्दू और मुसलमान। दोनों मिलकर नहीं रह सकते। मुसलमान के अलावा हिंदुओं में भी सिख और अछूत दो जातियाँ हैं। यदि इन्हें उभारा जाय तो वे आपस में लड़ते रहेंगे, और अलग-अलग राज्य मांगेंगे। हमें यदि भारत छोड़ना भी पड़गा तो हम इनकी इस दुर्बलता का पूरा लाभ उठाएंगे। इनके देश को बांट देंगे, और ये हमसे नहीं, आपस में ही हमेशा लड़ते रहेंगे।

एक अधिकारी—सर यह तो बड़ी अच्छी योजना है।

लार्ड—हाँ यह तो हमें करना ही है। इनके आपसी मतभेदों को हमेशा बढ़ाते रहो और इनकी वगावत को मक्खी से कुचलते रहो।

एक अधिकारी—भारत में तो हम इन पर आसानी से काबू पा जाएँगे, किन्तु बाहर जाकर यदि “सुभाष बागी नेता ने बाहरी सहायता प्राप्त कर ली और उनकी सेनाएँ हमारे खिलाफ आती हैं तो हमारे लिए बड़ी मुसीबत होगी।

लार्ड—हमें इसके लिए भी तैयार रहना चाहिए। यदि हम पर बाहरी और भीतरी दोनों ओर से दबाव पड़ता है तो हम भारत छोड़ने के लिए सोचेंगे, किन्तु इस देश को बिना बाटे नहीं छोड़ेंगे।

अधिकारी गण—जो आज्ञा सर।

(पटाक्षेप)

दृश्य षष्ठदश

दृश्य—(सुभाष जी ने बाहर जाकर जापान की सहायता से मलाया के भारत कैदियों को मुक्त कराया और सिंगापुर में ‘आजाद हिन्द फौज’ का संगठन किया आजाद हिन्द फौज का दृश्य—नेताजी फौज की सलामी लेते हैं और फिर फौजियों को संबोधित करते हैं)

नेताजी—वीर जवानो, मेरे दोस्तो, मेरे देशवासियो, तुम्हारा यह वेश, बलिदान और उत्सर्ग का वेश है, तुम्हारा यह खून देश का है, और देश की रक्षा के लिए है। आज हम अपने देश से दूर हैं। आज हम अपने देश में ही गुलाम हैं। हमारा यह खून परतन्त्रता की बेड़ी को तोड़ने के लिए उबल रहा है। तुम मुझे खून दो मैं तुम्हें आजादी दूंगा। मैं अपने भारत का अभिषेक अपने नौजवानों के रक्त से करूँगा।

इस कार्य में तुम्हें अनेक बाधाएँ झेलनी पड़ेगी, हो सकता है तुम्हें खाना न मिले, तुम्हारी रसद काट दी जाय, हो सकता है कि तुम्हें घास खाकर जिन्दा रहना पड़े किन्तु तुम्हारे रक्त का एक एक बूँद देशवासियों में उत्साह पैदा करेगा। तुम्हारे रक्त की एक एक बूँद भारत का स्वर्णिम इतिहास लिखेगी, तुम्हारा बलिदान देश को स्वतन्त्रता की ज्योति दिखाएगा, क्या तुम इस नए इतिहास के लिए मुझे अपने खून दोगे।

सभी सैनिक—हम अपने देश के लिए सब कुछ करने को तैयार हैं।

नेता जी—तुम्हारी वीरता से ही देश को उजाला मिलेगा और स्वतन्त्रता की देवी हँसकर हमारा स्वागत करेगी। जय हिंद।

(बन्देमातरम बन्देमातरम का संगीत)

(पटाक्षेप)

दृश्य समदृश

(एक कक्ष में दो मित्र आपस में बात कर रहे हैं एक के हाँथ में अखबार है। अखबार कुछ देर ध्यान में पढ़ने के बाद वह कहता है।)

एक—घटनाएँ नई दिशा की ओर मुड़ रही हैं। इतिहास करबट ले रहा है।

दूसरा—क्या आज अखबार में कुछ नई ताजी है।

एक—(अखबार लेकर) देखो क्लीमेंट इटली ने क्या कहा है। प्रायः लोगो का विचार है कि अंग्रेजों को भारत का ख्याल नहीं परन्तु क्या यह सच है। यह सच है कि एक समय “लार्ड लिलिन्थगो” ने सोचा था कि भारत को बॉट दो तब छोड़ो किन्तु आज हम उनकी विचारधाराओं को शान्त चित्त में सोचे तो स्पष्ट होता है कि वे भी भारत में हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए व्यग्र हैं, ब्रिटिश प्रधानमंत्री ने यह स्पष्ट कर दिया है कि ‘राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आज भारत की अप्रतिहत माँग है। इसे चरितार्थ करने के लिए उन्होंने एक मिशन भी भेजा है। मेरा विश्वास है कि जाते समय अंग्रेज वैसे ही जाएँगे जैसे आए थे। उन्होंने जिनसे जो लिया था, उसे उसका ब्याज सहित दे जाएंगे। अब यह हमारे ऊपर है कि हम मिश्रधन एक जगह रखें, या मूलधन और ब्याज अलग-अलग।

दूसरा—हाँ, यह तो सच है कि हमारा देश अब शीघ्र ही स्वतन्त्र हो जाएगा क्योंकि अंग्रेजों पर बाहरी और भीतरी दोनों दबाव पड़ रहे हैं। इंदिरा गाँधी जी और नेहरू जी के सफल नेतृत्व में देश का हर नागरिक हो गया और अब वह अंग्रेजी शासन

जो जवरदस्त धक्का देना चाहता है, उधर देशरत्न नेताजी सुभाषचन्द्र बोस “आजाद हिन्द फौज” की स्थापना कर चुके हैं। जय हिन्द का नारा आकाश को छू रहा है। बाहरी शक्तियाँ भी हमारी सहायता के लिए प्रस्तुत हैं। यह अंग्रेजों के हित में होगा कि वह भारत को स्वतंत्रता देकर अपनी बुद्धिमानी का परिचय दें।

एक—अंग्रेज तो बुद्धिमान हैं वह भारत शीघ्र ही छोड़ देंगे और हम आजाद हो जाएंगे किन्तु देखना यह है कि हम कितने बुद्धिमान हैं क्या हम एक साथ मिलकर रह सकते हैं या आपस की खाई और लम्बी कर देंगे।

दूसरा—आपका मतलब।

एक—मेरा मतलब स्पष्ट है अंग्रेजों ने हमारे अन्दर फूट का जो बीज डाला है वह पनप चुका है। काश हम हिन्दू-मुसलमान, सिख, ईसाई एक साथ मिलकर रहते तो हमारा स्वतंत्र देश कितना महान होता।

दूसरा—शासन और सत्ता का भूत बहुत उन्मत्त और पागल होता है। सत्ता के लिए लोगों ने कितने जघन्य अपराध किए हैं, इतिहास इसका साक्षी है किन्तु आपस की लड़ाई पराधीनता से अच्छी है।

एक—सत्ता की लालच में देश का विभाजन हमें अनवरत युद्ध की अग्नियों में ढकेल देगा। हमारे सभी श्रम और साधन युद्ध की इस अग्नियों में स्वाहा होते रहेगे। हमारी समन्वित शक्ति क्षीण हो जाएगी।

दूसरा—किन्तु हमें सहारा है गाँधी जी का जिमकी अलख है—

“रघुपति राघव राजाराम

ईश्वर अल्ला तेरे नाम।”

यह देवदूत हमारी शक्ति बिखरने न देगा वह अपने प्राणों को देकर भी हमें संगठित रहने का उपदेश देगा।

एक—निश्चय ही गाँधी और नेहरू की संगठित शक्ति स्वतंत्र भारत की गरिमा को सभालने में समर्थ होगी।

दूसरा—यदि सुभाष भी स्वतंत्र भारत में आ जाते।

एक—देखो ईश्वर क्या करता है।

दूसरा—ईश्वर अब हमें शीघ्र स्वतंत्र करेगा।

(पटाक्षेप)

अक पचम

दृश्य १५ अगस्त १९४७ स्वतंत्र भारत।

74 // अब तो नींद खुले

दूसरा दृश्य—सर्वत्र स्वतंत्रता का उल्लास और उत्सव एक विराट सभा में नेहरू जी भाषण दे रहे हैं]

नेहरू जी—भाइयों और बहनो।

आज हम आजाद हैं। आज से भारत का बच्चा-बच्चा एक स्वतंत्र नागरिक है। उसकी तरक्की के लिए दुनिया के सभी दरवाजे खुले हैं। ऐसे मौके को पाकर हम लोग कितने खुश हैं।

आप लोगो ने अपने आजाद देश की नुमाइन्दगी मेरे होंथों में दी है, इसके लिए मैं आपका आभारी हूँ। आजादी के बाद जो कुछ हुआ, अच्छा नहीं हुआ। हमें पाकिस्तान बँटना पड़ा, वह हमारी मजबूरी थी। लेकिन अब यह सोचना कि हम एक दूसरे के दुश्मन हैं बड़ी भारी भूल है। हम दोनों भाई हैं। अलग रहते हैं तो क्या हुआ। हममें मुलह होना जरूरी है। आज पाकिस्तान से हजारों शरणार्थी आते हैं, वे कहते हैं कि उन्हें निकाल दिया गया है, उनका घरबार छुड़ा दिया गया है। हमें उन्हें जगह देनी है, उनके रहने और खाने का इन्तजाम करना है। हमें इसी के लिए सोचना है। दीवाने बनकर अगर हम भी पाकिस्तान की तरह से काम करें, तो अच्छा नहीं है।

भारत एक पंथ निरपेक्ष राष्ट्र है। यह सदियों से महान् रहा है, सभी मजहब के लोग इसमें आए हैं और मिलजुल कर रहे हैं। हमें अपनी इस महानता को कायम रखना है। देखिए हमारे बापूजी हमें क्या समझाते हैं। वे कहते हैं हम सब एक ही ईश्वर के बनाए हुए हैं, उसके एक ही आकाश के नीचे एक ही पृथ्वी पर रहते हैं हमें इसी बात को समझना है और उस पर अमल करना है।

अगर हम शान्तिपूर्वक रह सकें तो बड़ी खुशी की बात है। हमें आगे बढ़ना है, भारत को मजबूत बनाना है। उसके सुख और कमजोर शरीर में सुन्दरता और ताकत लाना है। अगर आप लोग हमारा साथ दें तो यह मुश्किल नहीं।

“हमें आशा है कि हम लोग भारत की मर्यादा को कायम रखेंगे और बापू जी के बताए हुए रास्ते पर चलकर अपने देश का नव-निर्माण करेंगे।”

जय हिन्द।

(तालियों की गड़गड़ाहट)

(पटाक्षेप)

अंक पंचम - दृश्य तीन

(बिड़ला मन्दिर प्रार्थना सभा, विशाल जन समूह।)

(“रघुपति राघव राजाराम पतित पावन सीताराम की धुन बज रही है जन समूह भाव विभोर बैठे हैं गांधी जी का सभा में प्रवेश सभी लोग खड़े हो जाते हैं गांधी जी के आसन

ग्रहण करने पर पुन बैठ जाते हैं। धुन धीरे-धीरे क्षीण होकर बन्द हो जाती है। गॉंधी जी सबसे होंथ जोड़कर मौन प्रणाम करते हैं, भाषण प्रारम्भ करते हैं।)

गॉंधी जी-भाइया और वहनो, मेरे देश के प्यारे साथियों, जब पन्द्रह अगस्त को आजादी का दिन मनाया गया, हम आजाद बन गए, तब दो चार दिन के लिए सब भाई बनकर रहे तो उस वक्त कोई अस्त्रों के लिए कुछ नहीं कहता था। उस वक्त वफादारी की भी बात नहीं थी। सब बिलकुल ठीक था। आज सब भूल गए कि व भाई है। “खिलाफत के जमाने में हिन्दू, मुसलमान, सिख सब एक साथ पड़े थे। मैं तो गुरुद्वारे में गया हूँ और मुसलमान भी मेरे साथ आए हैं। नानकाना साहब का जो बड़ा किस्सा बन गया उस समय मौलाना साहब थे, अली भाई थे, और मैं था। सब ऐसा मानते थे कि सिख हो, मुसलमान हो, हिन्दू हो, वे तीनों एक हैं। जलियावाला बाग में क्या हुआ। सब पुकार-पुकार और चीख-चीख कर कहते थे कि यहाँ तो सब का खून मिल गया क्योंकि उसमें सब थे। हिन्दू थे, मुसलमान थे और सिख थे। सबका खून मिला। उस वक्त तो बड़े जोर से कहते थे, हमारा खून एक हो गया। उसको कौन जुदा कर सकता है। तो आज फिर वह जुदा बन गया। मुसलमान कहता है सिख है वह हमारे साथ मिल नहीं सकता। सिख कहते हैं मुसलमानों के साथ क्या मिलना था। क्या गुनाह किया था एक दूसरे का जो एक दूसरे के दुश्मन बन गए। तो मैं तो हैगन हो जाता हूँ, मैं पड़ा हूँ, मैं जिन्दा रहता हूँ, तो मैं तो तीनों का खून आज भी एक है यही मानकर, हो सकता है तो वही सिद्ध करने के लिए। ऐसा चीखते-चीखते ईश्वर के पाम रोते-रोते। इन्सान के पास तो मैं रोता नहीं, लेकिन ईश्वर के पास रो सकता हूँ। उसकी मिन्नत कर सकता हूँ क्योंकि उसका गुलाम तो मैं हूँ। सबको उसका गुलाम बनना चाहिए। पीछे किमी इंसान के, किमी के गुलाम रहने की आवश्यकता नहीं। कहता हूँ कि अगर मैं ऐसा कर सकूँ तो जिन्दा रहना चाहता हूँ नहीं तो ईश्वर मुझे यहाँ से उठा ले। अगर मान ले कि सब मुसलमान गंदे हैं तो क्या हुआ। मैं तो आपसे कहूँगा कि हम तो हिन्दुस्तान का समुन्द्र ही गन्धे, जिससे सारी गन्दगी बह जाय। हमारा यह काम नहीं हो सकता कि कोई गदा करे तो हम भी करे।

आज सबका स्वार्थ इसी में है कि हिन्दू, मुसलमान सिख सभी मिलकर रहे, अगर ऐसा नहीं होता तो हिन्दुस्तान और पाकिस्तान दोनों मर जाते हैं। नष्ट हो जाएंगे।

ईश्वर के दरबार में महात्मा हूँ कि दुष्ट, इसको कोई नहीं जानता मुझको भी पूरा पता नहीं चलेगा कि मुझमें कितनी दुष्टता भरी है। या किनती साधुता। यह जानने वाला तो राम जी ही है। कोई भी चीज उससे छिपी नहीं है। इंसान किसी से बदला नहीं ले सकता, अगर किसी से बुरा भी हुआ है तो उससे बदला क्या लेना।

अभी मेरे पास एक तार आ गया है। तार भेजने वाले लिखते हैं कि जैसा हिन्दुओं ने किया है, यदि वे वैसा करते तो शायद तुम भी जिन्दा नहीं रह सकते थे। यह बहुत बड़ी बात हो गई मुझको जिन्दा रखने वाली कोई ताकत है मैं मानता ही नहीं हूँ सिवा

76 // अब तो नींद खुले

ईश्वर के। वह जब तक चाहता है मैं जिन्दा हूँ और उस वक्त तक मेरा कोई नाश नहीं कर सकता।

“आज बहुत गिरावट आ गई है, मैं यह गिरावट देखना नहीं चाहता हूँ। मर्गी तो ईश्वर से प्रार्थना है कि इससे पहले मुझे उठा ले। अगर हालत न सुधरी तो मेरे दिल में ऐसा अगार पैदा हो जाएगा जो मुझे भस्म कर डालेगा। मेरा दिल कहता है कि तू इस देखकर क्या करेगा। हिन्दुस्तान की आजादी के लिए तूने अपनी जान कुरबान करने की कोशिश की। जान तो नहीं गई लेकिन आजादी तो मिल गई। लेकिन आजादी के साथ-साथ तू यह नतीजा देखने के लिए जिन्दा रहकर क्या करेगा।

तो मेरी तो दिनरात ईश्वर से यही प्रार्थना रहती है कि मुझको तो यहाँ से जल्दी उठा ले या मेरे हाथ में एक बाल्टी रख दे कि उसके मार्फत उस अगार को बुझा सकूँ।

“अगर हम गम राज्य या ईश्वर का राज्य हिन्दुस्तान में स्थापित करना चाहते हैं तो मैं कहूँगा कि हमारा प्रथम कार्य यह है कि हम अपने दोषों को पहाड़ जैसा देखें और दूसरों के दोषों को कुछ नहीं।” मैं किसी से डरता नहीं मैं अपनी उसी थोड़ी सी आशा में विश्वास करता हूँ जो मेरे अन्दर है। इसके लिए मैं अपने मित्र, स्त्री और सब कुछ छोड़ दूँगा। इसी को सत्य करने के लिए मुझे मरना है।

(पटाक्षेप—गोली की तीन आवाज इसी में गाँधी जी की हत्या शोर गुल मातम)

दृश्य चतुर्थ

(चतुष्पथ पर चाय की दुकान भीड़ भाड़ लोग चाय पी रहे हैं। सहसा रेडियो से प्रसारण होता है।)

(रेडियो में नेहरू जी के स्वर)

रोशनी चली गई और अब अँधेरा ही अँधेरा है। काश, हम वापू की छाया में मिल जुल कर बैठ सकते। ईश्वर करे ‘वापू’ का यह वलिदान हमारी नींद खोल सके, और हम उस महात्मा की पूजा के योग्य बन सकें, आपस में भाईचारे और विश्वास के साथ रह सकें।

नहीं तो अविश्वास और मजहब का यह भूत, जाने अभी कितना वलिदान लेगा।

(रेडियो पर भालमी धुन सब अवाक् से रह जाते हैं। वातावरण शान्त और शोकाकुल)

पटाक्षेप

दूसरा—जब तक मजहब का भून हमारे सिर पर है, हम स्वार्थ में अंधे हैं, तब तक रामराज्य कैसे आएगा।

एक—देश की आजादी के लिए देश के संपूर्ण प्राणों पर खेल गए, काश हम उनके बलिदानों को याद रख सकते, और उनके आदर्शों को अपना सकते।

दूसरा—किन्तु हमारी नींद अब भी नहीं खुली। भविष्य के गर्त में जाने क्या छिपा है।

एक—देखो आगे क्या होता है।

दूसरा—खैर अब दिमाग को कुछ हल्का करें। देखो रेडियो पर क्या आ रहा है। (रेडियो खोलता है।)

रेडियो पर गीत —

“आई नई किरण है, आया नया सबेरा
अगड़ाइयों नई ले जागा है देश मेरा
आए यहाँ बहुत से राजे वणिक् लुटेरे
शक, हूँ, यवन कितने दगाइयों के डेरे
हमने हटा दिया है अंग्रेज का बसेरा
अगड़ाइयों नई ले जागा है देश मेरा

(2)

जब-जब विपत्ति आई साहम से हम लड़े है
मिलजुल के हम रहे है छोटे है, या बड़े हैं।
फौसी के तख्त पर भी हमने है राग टेरा
अगड़ाइयों नई ले जागा है देश मेरा।

(3)

बच्चे लड़े है, बूढ़े लड़ती रही जवानी
‘हजरत’ लड़ी है ‘जीनत’ झौंसी की महारानी
तोड़ा है सबने मिलकर दुश्मन का दुर्ग डेरा
अगड़ाइयों नई ले जागा है देश मेरा

(4)

इस देश के रत्न है नेहरू सुभाष. गाँधी
जिन्होंने नई दिशा दी नव ज्योति फिर जला दी

यह ज्योति हर दिशा को देगी नया उजैरा
अगडाइयों नई ले जागा है देश मेरा।

(5)

मिलजुल के हम रहेंगे सुख-दुख सभी महेंगे
भारत है देश अपना, भारत के हम रहेंगे
इस ज्योति से न अब फिर पनपेगा घन अँधेरा
अँगडाइयों नई ले जागा है देश मेरा।
आई नई किरण है आया नया सबेरा
अगडाइयों नई ले जागा है देश मेरा।

पद्यम अक समाप्त